



L'ENCORDÉE

présente

Les baudrières (titre provisoire)

- Création été 2023 -



L'encordée, qu'est-ce que c'est ?

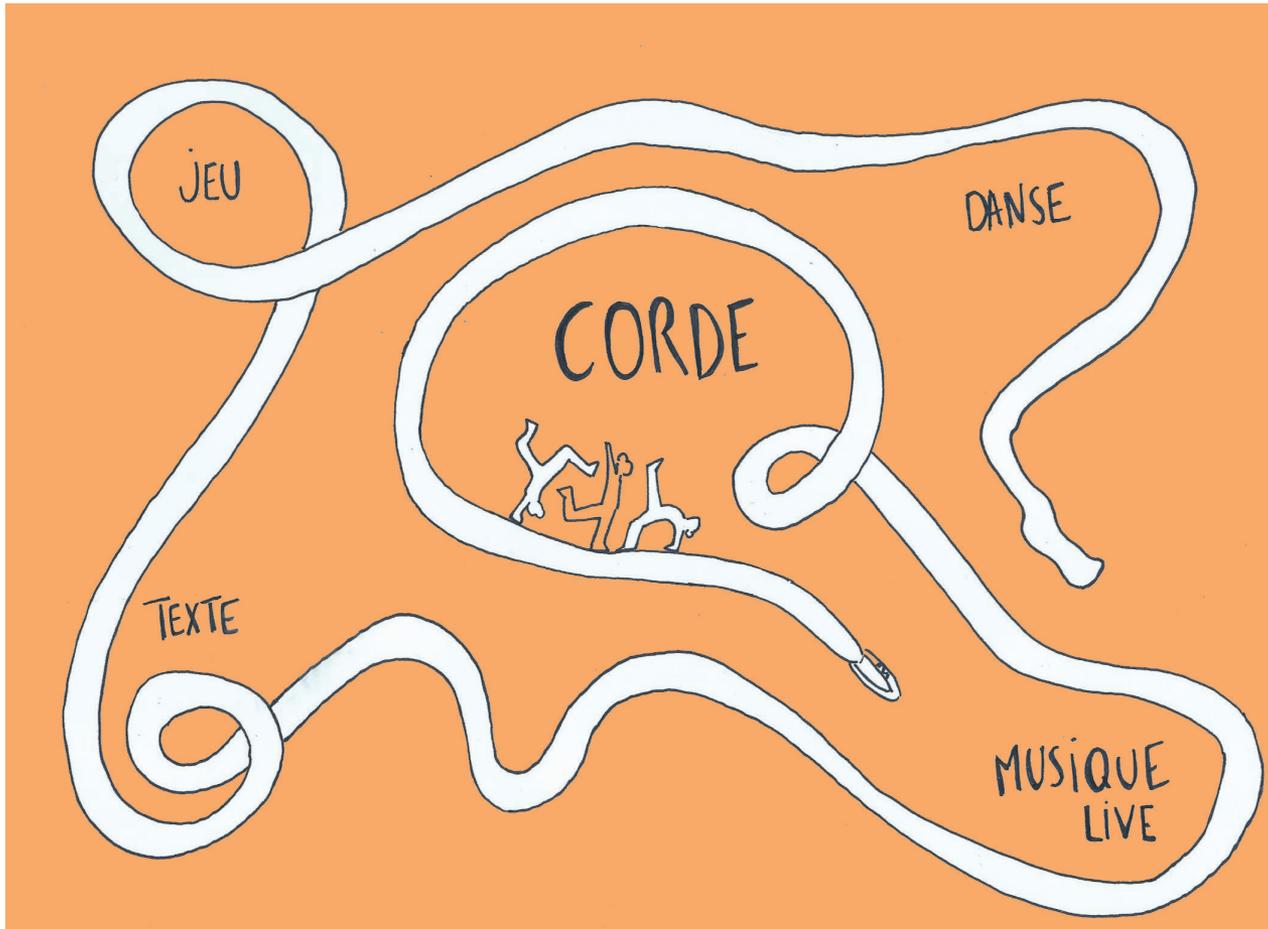
L'évidence. Vous connaissez cette sensation ? Tu parcoures, tu découvres, tu fabriques pendant des années durant, tu parles un langage qui n'est plus qu'à toi, tu es fasciné par tout ce que tu as trouvé mais tu ne sais plus comment le partager. Et voilà que tu rencontres l'évidence. Des êtres qui ont arpenté un chemin drôlement similaire au tien. Iels s'expriment d'une manière que tu comprends, iels te fascinent. Ensemble, vous dialoguez, vous inventez, ça semble intarissable. Ça semble si simple. Si évident. Alors tu t'accroches, tu tiens, tu fais un bon nœud et tu tiens. Tu t'encordes à ces êtres qui te font tenir. Et tu chemines avec elleux.

L'Encordée, c'est ce genre d'évidence. Née de la rencontre de trois cordelistes, Justine Delolme, Lucie Muller et Thaïs Barathieu, ce collectif est avant tout une véritable collaboration humaine. Avec pour ligne artistique un agrès unique, la corde lisse, L'Encordée propose une approche à la fois sensible et sauvage d'un art de la scène et du mouvement qui évolue au fil des explorations de ses artistes. Souvent vertical, parfois radical et toujours un peu bancal, le cirque encordé se veut généreux, interrogateur et proche de ses spectateurs.



Les Baudrières (titre provisoire)

Création juillet 2023, pour l'extérieur, la rue, les places et les jardins



Les disciplines

On construit avec toutes nos facettes. Celles qui nous rendent vivantes. Toutes ces pratiques qui font vibrer nos cordes. De celles qui nous suspendent, à celles par lesquelles on se raconte. C'est une histoire de terriennes embarquées dans un jeu d'aériennes, un jeu poétique et sensible. On gratte nos lettres et on rit de nos rimes.

6. Six cordes qui nous animent, dans le cercle de notre lubie, six cordes lisses à l'âme vive. Alors on danse, à grandes foulées, à pas de côté, à pas emportés puis tirés, à pas quelquefois synchronisés, une proposition à grande portée.

Sur scène, on s'enlace et s'entraîne, on se parle et on s'allège. On foule le sol et on fouette l'air. Puis l'une sonne la mélodie. Toutes ont de la répartie, nos voix culminent.



Les recherches

Soucieuses d'être au plus près de nos sensations d'acrobates aériennes, nous avons entamé nos recherches autour de l'agrès, autour de sa substance, autour de ses possibilités, autour de notre langage commun.

Trois cordelistes, six cordes à leurs corps, c'est une infinité de nuances qui s'entremêlent. Portées par des images, nous avons commencé à écrire avec les cordes, l'espace, nos techniques circassiennes, les dimensions et la sensibilité de nos pratiques.

Naturellement, le cercle nous attire; lieu intime, chaleureux, lieu sacré. De là on se protège, on libère notre folie, on se regarde, ça tourbillonne et ça résonne. Des mêmes questions nous animent. Il est certain qu'on se retrouve dans certaines fibres, pourtant sur d'autres on vacille. On veut créer notre univers, notre terrain de jeu, un paradis des possibles.

On veut se raconter, s'interroger, s'emporter. Dans un monde où tout va trop vite, un monde où il faut s'accrocher pour avancer, à plusieurs on s'illumine. Alors on crée notre bulle. Non pour s'écarter, mais pour se réinventer. Se libérer.

Et vous qui nous observez ? Le vrai, le naturel, et spontané, on veut toucher le réel. Quand tu es perché(e) à 6 mètres, à bout de bras, tu peux te lâcher, elles t'attendent en bas, à bras ouvert cette fois.

La structure

Alors, à quoi ça ressemble un terrain de jeu d'encordées ? Comment ça s'aménage un espace aérien ? La première question, on y a répondu en évoquant nos rêves et nos désirs, aussi grandioses et inaccessibles qu'ils nous soient parus :

Ju : "Il faudrait qu'on puisse suspendre six cordes,

Lu : Ou 7 ?

Tat : Deux chacune.

Lu : Au moins.

Ju : C'est bien deux chacune.

Lu : Il nous faudrait de la hauteur.

Tat : Du vertige.

Ju : Il faudrait qu'on puisse être autonomes.

Tat : Qu'on puisse jouer au milieu d'un champ...

Lu : Sur une plage !

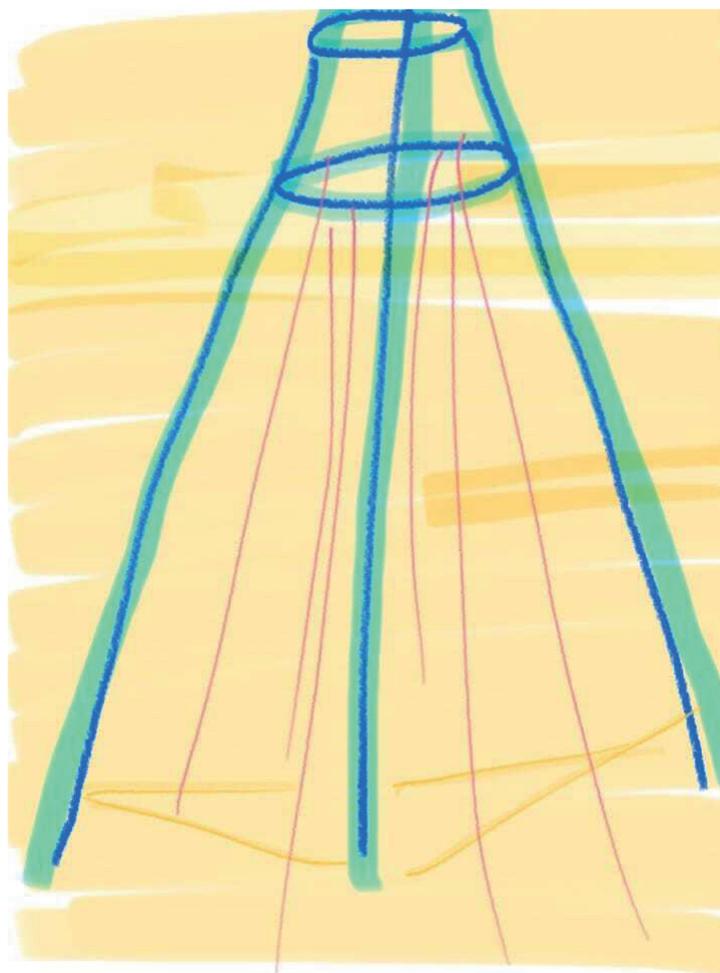
Tat : Ou une aire d'autoroute !

Ju : Il faudrait qu'on puisse construire un univers visuel et énergétique.

Lu : Créer une bulle ...

Tat : Oui mais ouverte sur l'extérieur cette bulle.

Ju : Voilà, une bulle ouverte."



La seconde question, c'est **Benjamin Gorlier**, inventeur et fabricant de structures aériennes qui y a répondu en nous proposant un portique à trois pieds de 7 mètres 50 de haut avec, à 6 mètres, une coupole ronde d'1 mètre 70 de diamètre, sur laquelle nous pourrions répartir nos 6 cordes, les fameuses.

Orientations artistiques

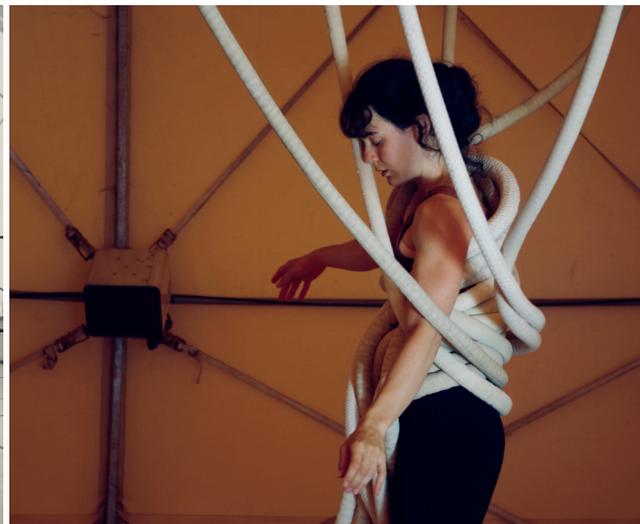
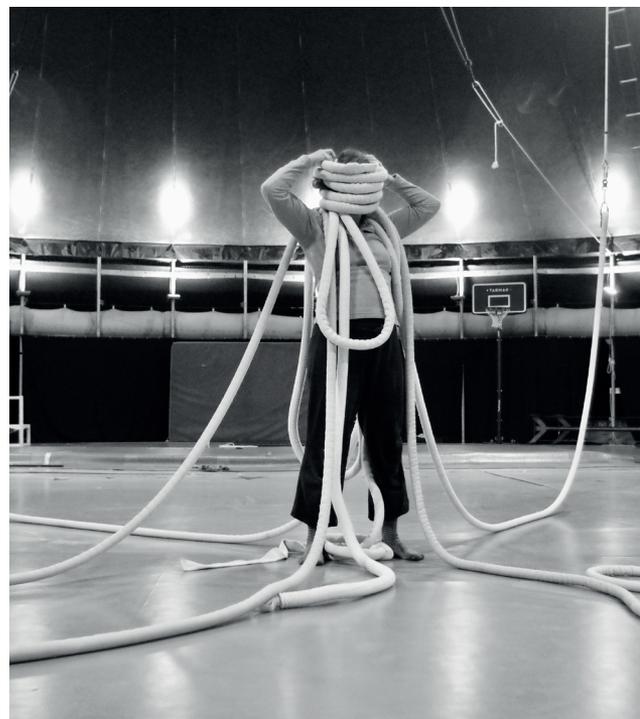
« Partager du bon, donner du fin et inviter au mieux. »

L'encordée concocte un cirque évocateur et acrobatique, en suspension, inspiré directement des simples vies de ses protagonistes et de leurs sensations.

Un cirque de tous les jours où les petites névroses deviennent des caractères loufoques qui interrogent le vivant et les liens interpersonnels.

Les encordées veulent identifier leurs zones de bonheur et les partager. Invoquer leurs joies et les communiquer.

Elles travaillent à partir de l'objet, l'objet avec lequel elles aiment jouer. La corde qui leur permet de grimper et de se balancer dans une dimension qu'elles se sont approprié.





Univers

Une forêt urbaine et des abris perchés.

Logées dans les hauteurs, en surplomb des pavés. Là où l'on peut voir sans être vues.

C'est là qu'elles tissent leur monde, là qu'elles peuvent se confier.

Dédale vertical ou bulle hors sol ? Chaque expérience recrée sans cesse les chemins.

En quête d'une échappée, elles jouent du mouvement et d'explorations à bout de bras.

Esseulées ou rassemblées ?

L'égarée

*Garée sans prendre garde dans une vie effarée
L'égarée rentre tard, elle attend la marée.*

*Tentative d'oeuvre d'art dans ce monde de tarés
L'égarée est à part, elle se sent enfermée.*

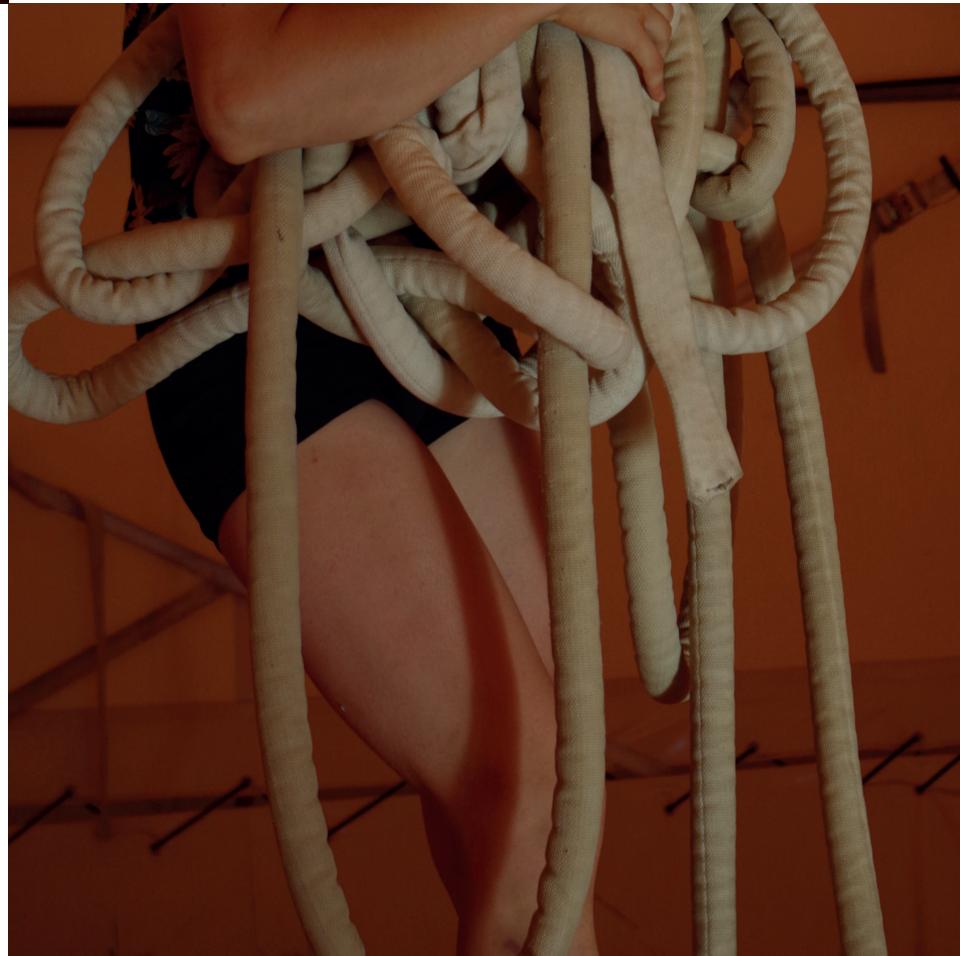
*Son quotidien peinard peine à la faire marrer
Mare de tous ces connards, elle préfère s'enivrer.*

*Arrimée près du phare, elle n'ose plus regarder
L'horizon est si noir, elle le sent résonner.*

*L'égarée sans rempart emprunte un rire fané
Qui un jour sans crier gare devient réalité.*

*Si l'amour se fait rare, elle marche sans y penser
Quand soudain son histoire croise celle d'une amusée*.*

* « âme usée » ?



Implantation

-

Format

-

Publics

Pourquoi l'extérieur ?

Pour ce premier projet collectif de la compagnie, nous avons choisi de nous laisser attirer par une envie commune de sortir. D'aller dehors. De prendre l'air.

D'une part car cela a, au fil de nos parcours, souvent nourri notre pratique et notre travail de couleurs et de sensations neuves rendant ainsi chaque performance d'autant plus unique, singulière, tant pour nous, cordelistes, que pour les spectateurs. Le mouvement que crée le vent, les couleurs du jour qui tombe, les gens à leurs fenêtres, le cadeau d'une vue grandiose depuis le haut de nos cordes ...

Et l'autre part, c'est celle qui abrite l'idée qu'on aime rencontrer les gens chez eux, entrer dans leurs villes, dans leurs vies pour leur partager un petit bout des nôtres. C'est là une petite utopie de cirque itinérant que nous nourrissons aujourd'hui, un rêve de rencontres au fil des pérégrinations, autour d'une œuvre et d'un art que l'on aime.

Pour qui ?

Alors effectivement, si on veut emmener nos cordes là où les vies se jouent, c'est qu'on aimerait partager toutes ces joies et ces trouvailles qui font notre métier avec le plus grand nombre.

Ce projet sera donc tout public. C'est dit. Pour autant, nous ne chercherons pas à plaire à tout le monde. En revanche, on tentera d'étonner les plus spécialistes tout en tendant la main aux plus novices. Le cirque est pour nous un art populaire dans sa forme la plus noble.

Par sa proximité avec les spectateurs, par la multiplicité des arts qui le traversent et la pluralité de ses facettes, par le rapport au risque, au corps et à la performance qu'il implique, il nous semble être une formidable machinerie capable d'ouvrir, à toustes, les portes menant aux thématiques qui nous tiennent à coeur.

Le spectacle durera environ 50 minutes et sera entièrement autonome en installation et sonorisation. Il nous faudra uniquement une source d'électricité et un sol plat.

Nous pourrons nous installer sur une place, dans la rue ou dans un parc et déployer notre structure pour occuper la dimension verticale.

Nous nous déploierons aussi avec plaisir sur une piste ou dans une salle de spectacle.

Les artistes



Thaïs BARATHIEU commence sa carrière d'aérienne à l'âge de 6 ans. Alors spécialiste dans l'ascension d'arbres et la balançoire, elle choisit de se diriger vers une école de cirque grenobloise, Vit'anim. C'est là qu'elle commence sa formation professionnelle aux arts du cirque qu'elle poursuivra ensuite à Piste d'Azur, comme Lucie ! Amoureuse de la corde lisse depuis son adolescence, elle choisit d'explorer cet agrès sous toutes ses facettes jusqu'à en faire une véritable partenaire de jeu. Grâce à sa rencontre avec Lucie et Justine, elle devient, elle aussi, co-fondatrice de l'Encordée, un projet riche en cordes et en partage, tout ce qui la fait vibrer ! Thaïs a, au cours de son parcours, eu l'opportunité de mener plusieurs projets de création : avec La Troupe au Carré pour "Bouillon Cubes", avec La cie La Tête sur les Étoiles pour "Sur les Routes du Tzirkistan" et "Iso 360" (en création), en solo avec le soutien de L'Encordée pour "Soline & Tatou" (en création). Enfin, elle a également rejoint quelques projets en tant qu'interprète notamment pour "Parallèle 26" des cies Archaos et Sylvie Guillermin et pour "Phaéton" (création en cours de l'Opéra de Nice et La cie Humaine).

Lucie MULLER est acrobate aérienne et membre co-fondatrice de l'Encordée. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour spécialité la corde lisse. Elle a un goût particulier pour la recherche en suspension sur des matières à priori inappropriées.

Avec l'encordée, elle déguste aux côtés de ses paires cordelistes la connivence du travail de création autour d'une discipline commune. On la retrouve aussi, avec la compagnie Les Filantes, dans des spectacles pluridisciplinaires, "Chiffons", et son solo "Ici commence la mer" (en création).

Lucie a aussi été interprète dans différents spectacles : "Parallèle 26" de la cie Archaos et Sylvie Guillermin, "Ô loin" du collectif 734, "La petite fille sans nom" de la cie Frêne en Ciel et le Duo Cido.

Justine DELOLME. Diplômée d'un Master en Médiation Culturelle et Communication Internationale, Justine a développé sa pratique du cirque au fil de ses voyages et de ses rencontres. Depuis son premier vol, la corde lisse est une évidence. En 2016, elle rentre en formation professionnelle à l'Ecole Cirko Vertigo (Italie) où elle développe le travail technique en aérien, ainsi que des projets de création (solo, duo, collectif). De là, elle crée une discipline qui devient sienne: le Tricorde. Cette recherche lui ouvre en 2019, les portes de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. Désirant que l'agrès soit un réel outil d'expression et de narration, elle travaille autour du mouvement et du jeu, du sol à la corde pour développer un langage singulier. Elle travaille sur une création solo "Residuo(s)" (en cours) et sur un projet en duo de main à main. Le projet de l'Encordée, pour lequel elle est aussi co-fondatrice, illustre d'autant plus ce qui l'inspire: amasser une folie de passionné(e)s, ensemble!

Besoins en résidences

Nous prévoyons 10 résidences en région Auvergne Rhône-Alpes et dans d'autres vallées pour une sortie à l'été 2023.

Dans une première phase, nous avons besoin de pouvoir suspendre et haubaner une serce d'1,70 m qui porte les 6 cordes et leurs acrobates. Et dans la deuxième phase, il nous faudra seulement un espace qui puisse accueillir notre structure (7mx7 au sol et 8m de hauteur).

En résidence, nous serons trois à quatre personnes présentes

Contacts

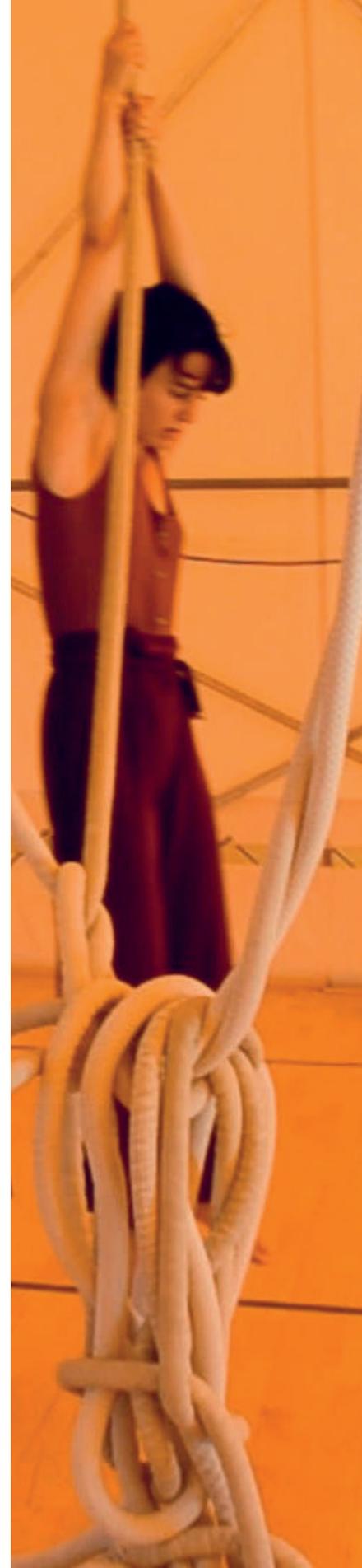
lencordée@gmail.com

contact artistique :
Thaïs Barathieu 06.30.93.60.02
Contact technique :
Lucie Muller 06.10.04.09.84

facebook : [@lencordee](https://www.facebook.com/lencordee)

Les partenaires

Le projet est soutenu par Archaos - Pôle national cirque à Marseille, La Fondation Cirko Vertigo à Turin, La Volière à Saint Nazaire, Piste d'Azur- Centre des Arts du Cirque à La Roquette sur Siagne, Arc en Cirque- Centre Régional des Arts du Cirque à Chambéry.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

RESIDENCES SAISON 2021 - 2022 :

27.09.21 au 01.10.21 : Piste d'Azur Centre Régional des Arts du Cirque PACA (06)

17.04.22 au 19.04.22 : La Loly Circus (04)

RESIDENCES SAISON 2022 - 2023 :

30.08.22 au 2.09.22 : La Volière (44) - Travail et rencontre autour d'une petite forme pour le festival CIRCA, accompagnement artistique Fred' Deb

19.09.22 au 24.09.22 : Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque AURA (73)

3.10.22 au 7.10.22 : Fondazione Cirko Vertigo (Italie)

24.10.22 au 28.10.22 : Les Lendemain, espace culturel La Berline (30)

28.10.22 : Présentation du numéro « Trois de Cordées », petite forme extraite de la création au festival CIRCA (32)

20.02.23 au 24.02.23 : La Volière (44) - Recherche et écriture chorégraphique/dramaturgique, accompagnement artistique Fred' Deb

24.04.23 au 28.04.23 : La Volière (44) - Finalisation de l'écriture chorégraphique et dramaturgique, début des répétitions, accompagnement artistique Fred' Deb

24.07.23 au 28.07.23 : La Volière (44) - Raccords, répétitions, accompagnement artistique Fred' Deb et **représentation le 4 août dans le cadre de Saint-Nazaire Côté Plages**

RESIDENCES SAISON 2023 - 2024 :

Juillet 2024 (deux semaines à définir) : Archaos Pôle National des Arts du Cirque (13) - Reprise et adaptation pour la salle