

# DOSSIER PRÉSENTATION



EN CIE DE SOI PRÉSENTE

# L'Sage comme un Qrorage

ÉCRITE ET JOUÉE PAR MÉLANIE BAXTER-JONES AVEC CLAUDE COURTIEU  
REGARDS BRUNO BOUGASSOL & MICHELE HARRISON  
COSTUME GERALDINE CLÉMENT • TECHNIQUE VIRGINIE COZE OU PIERRE GOUGUET

THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS





@anatholie



## SOMMAIRE

- 04** De quoi ça parle ? L'histoire
- 05** Thématiques - (handicap -écologie )
- 06** Note d'intention
- 07** L'équipe
- 08** L'équipe suite
- 09** Action éducation artistique
- 13** Contact

## Technique

- 10** Condition technique -particularité d'accueil
- 11** Plan de feu

Cette histoire lumineuse remet les essentiels en place. Elle aborde la difficulté à trouver sa place sur terre en tant qu'humain. Elle questionne la normalité, les relations humaines et notre façon de nous accepter ; qu'on soit handicapé ou non. Une vision critique de notre société, des thèmes « sérieux » abordés, mais traités avec humour et émotion. Une histoire qui se raconte entre texte, corps, musique et jonglerie , qui ramène un peu de réflexion à la maison...

**THEME**

**Le handicap,  
la différence,  
le vivre  
ensemble,  
famille  
recomposée,  
l'écologie...**

## L'HISTOIRE

Il y a plusieurs pans dans cette histoire. Une histoire dans une histoire.

« On disait qu'elle commence au début du nouveau commencement. Après que Mama ait quittée la terre dans une navette spatiale toute blanche dans le ciel tout bleu... les pas comme il faut... nous on a as été choisis, les handicapés comme moi, ou les squatter de chambre comme lui...On est resté sur la terre toute fripée comme une vieille pomme »...

Dans un magma de mouchoirs en papier, ceux de la tristesse et des souvenirs pas encore fabriqués, Ben et Mercy sont coincés là. Elle est handicapée. Elle rêve de retrouver sa maman.... Lui, ra eu du mal a quitté sa maison... souhaite de ne plus être seul et de trouver des amis...d'accepteur la situation.

Mais vivre ensemble n'est pas simple.. « A deux tout change. Même mon rapport à ma chambre change quand t'es là ! Le silence n'est plus silence, même si tu te tais! ».

Et si tout cela se passait juste dans une chambre a coucher.... L'imaginaire pour se sortir de situation difficile. L'imagination comme survie !! Comment partager son espace? C'est quoi la famille ? Comment vivre ensemble? Ou commence la paix?

Les principaux thèmes abordés dans le spectacle sont le handicap, l'écologie, la différence, la famille et le vivre ensemble. Parfois, ils surgiront de façon symbolique, parfois lors d'actions en s'installant tout simplement comme une évidence dans l'histoire. Une recherche aussi en filigrane sur la limite ou la différence entre ce qu'on pense et ce qu'on fait... Les actions parlent plus que les paroles... Notre difficulté ou drôlerie à trouver notre place. Ou commence cette fameuse paix dans le monde...

## HANDICAP



### nom masculin

« De manière générale, le terme handicap désigne l'incapacité d'une personne à vivre et à agir dans son environnement en raison de déficiences physiques, mentales, ou sensorielles. Il se traduit la plupart du temps par des difficultés de déplacement, d'expression ou de compréhension chez la personne atteinte. Toute personne ayant une déficience entraînant une incapacité significative et persistante et qui est sujette à rencontrer des obstacles dans l'accomplissement d'activités courantes est handicapée. Cette définition s'applique à tout individu, femme ou homme, ayant une déficience. » source handicap.fr

Le traitement du handicap est un sujet vague tant il y a de handicaps différents. Je ne voulais pas non plus le stigmatiser, ni en choisir

un.... Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de parler d'un handicap définit .... Il n'y en a pas de plus beau, ni de plus moche, de plus noble ou moins noble... je ne voulais pas en montrer du doigt un plus que l'autre... Nous sommes dans une fable. Et ce handicap là, que je fabrique n'a pas de nom. Il est plutôt physique, mais prend une forme aussi mentale et sensorielle par moment.

Mercy (la jeune fille) a une protubérance à la jambe, une grosse boule ou presque. C'est extérieur à son corps, attaché à sa jambe. Comme un « boulet » ou une « casserole » qu'elle traîne toujours avec elle. Parfois, dans des circonstances précises, la « protubérance » agit sur son cerveau, ça lui fait perdre les mots et un peu la raison. Ça la met en danger ; parfois elle s'allume, et même si c'est gênant, peut être dangereux, c'est presque beau....

## ÉCOLOGIE



L'écologie est souvent extrêmement culpabilisante, moralisatrice, presque dictatrice. (Bien que super nécessaire). Je souhaite impérativement essayer de passer à côté de cet écueil. A mon sens, nous apprenons toujours plus en riant, même si c'est jaune... L'action de la pièce se déroule dans une chambre ou sur la terre toute fripée.. Mais blanc. Lumineux, monochrome, un peu comme un manteau de neige, ou un très bel emballage.... A creuser pour voir ce qu'on y trouve..... Ou sont passées toutes les couleurs de la nature...?



Je suis persuadée que l'éducation est nécessaire et primordiale. Qu'un spectacle peut être un acte politique et civique. Et que l'apprentissage passe avant tout, non pas par la culpabilité mais plutôt par le plaisir, la joie, le rire ; mais aussi par les émotions, et nos sens.... Ça peut paraître prétentieux mais c'est le pari que je fais, en montant ce nouveau spectacle.

Le respect de la différence, l'écologie, la tolérance, sont des valeurs que je souhaite inculquer à mes enfants. Sans moralité, ni culpabilisation. C'est mon devoir de mère, de citoyenne, de femme, de faire quelque chose, à mon échelle. En tous cas d'essayer au moins ! Alors, pourquoi ne pas passer par des pièces de théâtre qui sauraient aborder ces thèmes avec justesse ? Comment rendre-compte de l'état actuel des choses à nos enfants ? Comment leur donner une autre lecture, leur permettre de réfléchir à ce que nous avons acquis ? Comment les emmener à penser les relations avec les autres et la terre autrement ? Comment en débattre ? Y a-t-il d'autres pistes à explorer qui permettraient de se saisir de la question ? Est-ce qu'on peut justifier ces inégalités aujourd'hui ?

Les discriminations liées au physique, au genre, mais aussi les aberrations d'épuisement de notre planète par notre société « si évoluée » seront les sujets traités dans cette pièce à la fois drôle et fragile à la fois. Rire de nous même semble nécessaire, essayer d'offrir quelques graines (comme des clefs), afin de planter de beaux arbres dans les têtes d'enfants, de belles forêts ! Un moment familial à partager, qui aborde des sujets graves, avec comme armes, l'humour, une certaine forme de poésie verbale mais aussi physique et musicale ; qui se prolongera probablement par des questions rapportées à la maison...

Mélanie Baxter-Jones



Mélanie  
BAXTER-JONES

### Écriture, Conception et Jeux

Mélanie est formée à L'Ecole Nationale Supérieure d'art dramatique de la Comédie de St Etienne. A sa sortie, elle travaille pour le théâtre en Grande-Bretagne entre autre, sous la direction de Bill Buffery, ex metteur en scène de la Royal Shakespeare Company.

De retour en France; elle écrit et crée "Une p'tite bulle de champagne". Puis elle est mise en scène par entre autre Daniel Benoin, JL Falbriard, E.Bouvron, JC Berrutti, Stefan Kaegi Etc..

Pour la Télévision, elle travaille plus d'une 30 aine de fictions, de nombreuses séries, aussi diverses et variées que « Les revenants », « Demain nous appartient », ou « Disparue » etc.. Au cinéma, elle a été dirigée en autre par Jean Becker (les enfants du Marais, Effroyables jardin et Bon rétablissement), Philippe Lioret (Toutes nos envies) , Nils Tavernier (Films femmes et Facteur Cheval), et récemment par Stéphane Caze « Tête givrées »....

C'est elle, qui à écrit, connu et qui joue dans A TANT VOULOIR VOLER, SOIS TOI ET T'ES BELLE ! « SAGE COMME UN ORAGE »



2 PERSONNES  
SUR SCÈNE



Claude  
COURTIEU

### Jeux et création de la musique

Claude s'est formé au cirque, à la danse et à la musique de manière plus ou moins autodidacte mais également de l'école de cirque Circomobile dans laquelle il a enseigné les Arts du cirque.

Avec Paul Koechlin, il crée la Cie l'Effet Railleur en 2015 qui voit la naissance de nombreuses créations *Goupil ou face*, *La grande Esbroufe*, *Les derniers de cordées* etc..).

Côté musique il joue comme multi-instrumentistes dans le groupe de musique Elastik circus et fonde le groupe Fly By Night avec Becky Pendlebury.

Son goût pour la scène et l'émotion partagée avec le public le conduise naturellement à développer l'art du clown et du comédien, à travers de nombreuses formations notamment avec C.Tellier, M.Dallaire, Ami Hattab ou encore E. Blouet.



Bruno  
BOUSSAGOL

### Regard extérieur

Bruno a créé et mis en scène plus d'une centaine de pièces de théâtre. Souvent des inédits, adaptation de roman de littérature... Il a créé plusieurs festivals en outre « la nuit des ours » à Vallorcine, toujours en activité et très actif pour un jeune retraité.



Michele  
HARRISON

### Regard intérieur

Michèle est une autrice franco-américano-anglaise. Elle n'a jamais travaillé dans le théâtre. Sur ce projet, elle est garante de la cohérence de l'écriture et de la dramaturgie. Et assiste Mélanie au quotidien, écriture, production et Bruno en Mise en Scène.



Virginie  
COZE

### Création lumière

Virginie travaille depuis 30 ans dans le spectacle. Régisseuse lumière pour des humoristes et musiciens. Elle fait également partie de Zlot, (musique) ; joue au théâtre et monte sa Cie Regard et mouvement « l'amour face B » est sa dernière création.



Pierre  
GOUGUET

### Technique

Pierre est actuellement le régisseur général de la salle MC2 à Chamonix. Après avoir travaillé dans la musique en tant que musicien et sondeur, il s'est mis à la lumière. Il s'est occupé plusieurs années du théâtre à Nantes : Le Collectif du DIX.



Géraldine  
CLEMENT

### Costumes

Géraldine est costumière depuis plus de 30 ans, elle travaille avec de nombreuses Cie entre autres : les Quidam, Théâtre de la Toupine, L'une à l'autre etc.... Sa spécialité : des créatures géantes gonflables.



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

**#Rencontre /Bord de scène** après spectacle. Questions/Réponses.

**#Ateliers d'improvisations théâtrales** autour des thématiques du spectacle.

**#Rencontres/ Débats** dans les établissements scolaires, centre de loisirs...

**#Atelier d'écriture**

**#Atelier d'écriture de chanson**

D'autres propositions peuvent être envisagées.  
Un dossier pédagogique sera à votre disposition sur demande.

## CONDITION TECHNIQUE

- Le nombre de personnes tournée : 3 (dont 1 technique)
- La durée : 55 minutes
- Type de spectacle : Tout public à partir de 7 ans.
- L'espace scénique optimal 5x5. Nous pouvons nous adapter !
- La position du public : frontale.
- Le pendrillonnage à l'allemande avec sortie à l'italienne au lointain cour.
- Tapis de danse NOIR (Si dispo)
- Nous utilisons une machine à fumée + livre magie feu. Notre décors est ignifugé. MERCI DE VERIFIER QUE LES ALARMES PUISSENT ETRE DESACTIVEES
- Lumière : plan de feu joint.

## PARTICULARITÉ D'ACCEUIL

- Une serviette
- Selon les équipes, 1 ou 2 personnes ne mangent pas de gluten. Merci d'avance !
- Petite grignote pour les loges (ex :Fruits de saison ou fruit sec/ thé vert/ café)
- Un aspirateur.
- Merci de **NE PAS mettre** de bouteille d'eau en plastique. Nous avons des gourdes. Pas de gobelets jetable, ni couverts en plastique etc... Merci d'avance!

• SAGE COMME UN ORAGE •



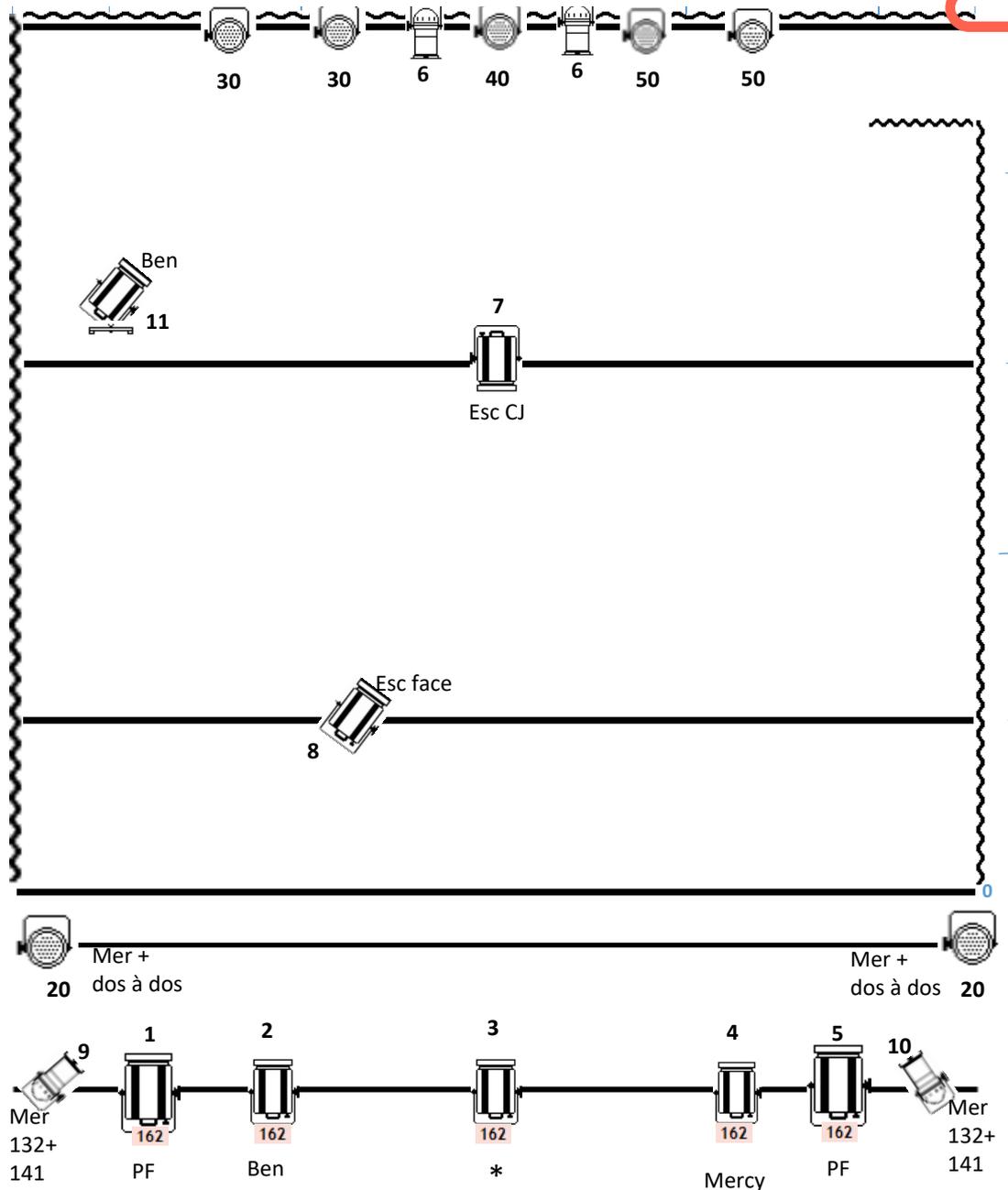
\***CRÉATION LUMIÈRE ET TOURNÉE : VIRGINIE COZE**

06.52.80.46.39 [VIRGINIECOZE@YAHOO.FR](mailto:VIRGINIECOZE@YAHOO.FR)

->**EN ALTERNANCE AVEC PIERRE GOUGUET**

06.29.98.30.57 [GOUGUET.PIERRE@GMAIL.COM](mailto:GOUGUET.PIERRE@GMAIL.COM)

# PLAN DE FEU



Espace scénique 5 x 5m  
Pendrillonnage à l'allemande  
avec sortie à l'italienne au  
lointain cour

- 2 PC 2kW
- 6 PC 1kW
- 7 PAR leds
- 4 PAR 64 CP62

Lumière de salle en 12

## CALENDRIER

22 juin - Chens sur Léman (74)

5 juillet-Publier (74)

6 juillet -Thônes (74)

13 juillet -Methey (74)

15 juillet-15h00-Passy (74)

18 aout- Frangy (74)

19 aout-Sciez (74)

22 aout-Bonheur des mômes (74)

23 aout-Bonheur des mômes (74)

24 aout-Bonheur des mômes (74)

25 aout-Bonheur des mômes (74)

26 aout-Bonheur des mômes (74)

5 octobre-Chamonix (74)

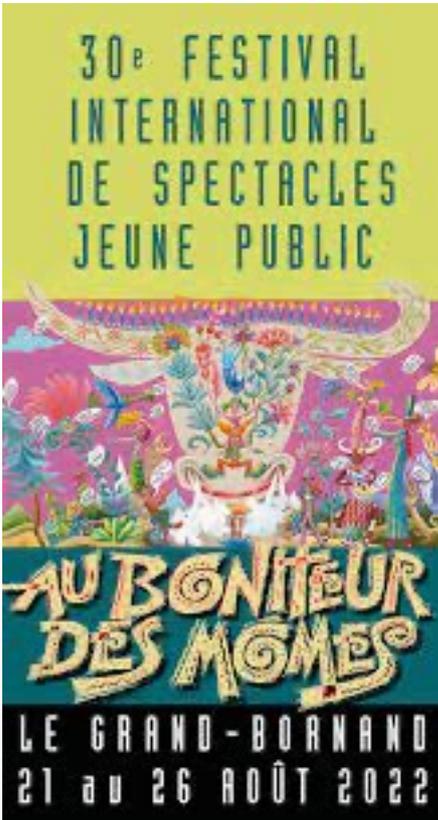
14 mars 23- La traverse (73)

22 au 23 février 23- Chambons (01)

..... d'autres dates arrivent !!

# DATES & PARTENAIRES

## PARTENAIRES



CONTACT



EN COMPAGNIE DE



## PRODUCTION

Mélanie BAXTER-JONES  
06. 60.28.34.08  
[enciedesoi@icloud.com](mailto:enciedesoi@icloud.com)

## TECHNIQUE EN ALTERNANCE

Virginie COZE  
06.52.80.46.39  
[virginiecoze@yahoo.fr](mailto:virginiecoze@yahoo.fr)

Pierre GOUGUET  
06.29.98.30.57  
[gouguet.pierre@gmail.com](mailto:gouguet.pierre@gmail.com)