

# Éclore

*Un voyage chorégraphique et musical*



# Le spectacle

## L'histoire

« *Éclore* » est un spectacle *sans paroles* où le récit se raconte à travers la musique et la danse.

Certains verront la naissance d'un pingouin sur la banquise, d'autres l'épopée du peuple migrateur ou la mort du cygne.

Autant de *portraits d'oiseaux* singuliers pour dire le *cycle de la vie*. En écho à la musique et au récit, les mouvements invitent au *rêve* et à la *poésie*.

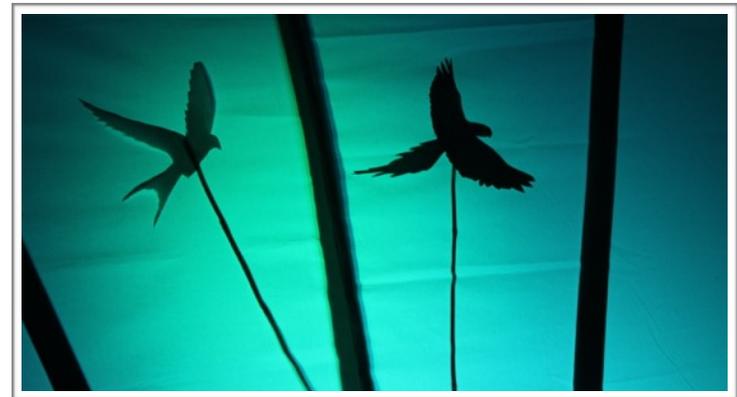


## Le décor

Grâce à des paravents-éventails, le *visible et l'invisible* se confondent dans un *jeu d'ombres et couleurs*.

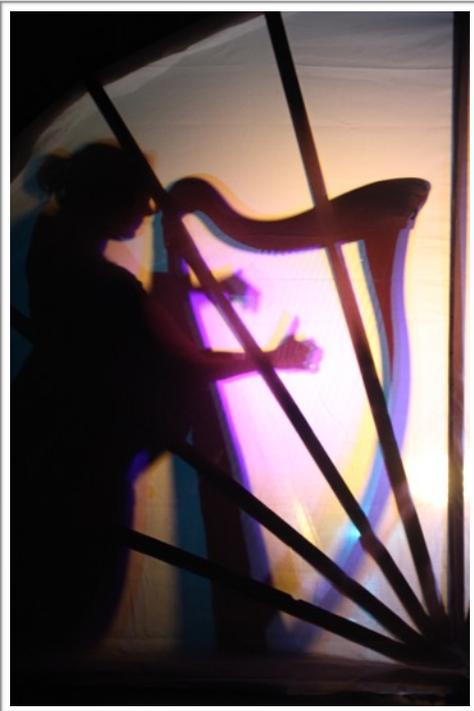
Les paravents-éventails se colorent au fur et à mesure des aventures et des rencontres de nos oiseaux.

Les *jeux de lumières* entrent alors en résonance avec l'histoire, la musique et la danse.



## La musique

Des *harpes* et des *percussions* (carillon, sansula, métalophone, oeufs, verres...) créent un univers sonore empreint de *tendresse* et de *délicatesse*. Inspiré des *musiques du monde* (musiques pentatoniques d'Asie, celtiques, classique...), ce spectacle est un *voyage sonore adapté aux plus petits*.



## La danse

De la *manipulation digitale* à la *danse*, les oiseaux prennent vie en *douceur* et en *grâce*.

Doigts de *main*, doigts de *pied*, bout du *nez*...

La danse se révèle *espiègle* et *minimaliste*, jouant avec les parties du corps et les influences chorégraphiques (pointes classiques, tenshi tessén, danse contemporaine...).

Au fil du voyage, la gestuelle évolue dans l'*espace* avec *fantaisie*.



# Les Artistes

*Julia Mathez* est formée à l'Université de Savoie, en STAPS, et en tant qu'**artiste de cirque et du mouvement** aux Centres des Arts du Cirque de Chambéry, **Arc-en-Cirque**, et de Toulouse, le **Lido**, elle devient **danseuse sur fil**.

De 2011 à 2017, elle travaille avec plusieurs compagnies d'arts du cirque : la Cie Osea, pour une tournée sud-américaine ; la Cie Les Colporteurs, pour les J.O. Paralympiques de Londres 2012 ; la Cie Singulière, pour « AppartÉS », et la Cie Le Boustrophédon pour une reprise du rôle de Lucie Boulay dans le numéro de « La danseuse sur verres », **Prix Coup de Coeur au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013**. En 2017 avec la Cie D'Elles, elle crée le projet « Origami », **interventions artistiques mensuelles à l'Hôpital des Enfants** à Toulouse, et se forme au **clown féerique en milieu de soin** avec Sandra Meunier, créatrice des Neztoiles. De retour dans les Alpes, elle collabore avec la Cie Les Petits Détournements, la Cie Cirque Autour et la Cie Les Arts Verts/ Prends Soins De Toi.

Sensible à la pédagogie et à l'enfance, elle est **initiatrice aux Arts du Cirque et anime régulièrement des ateliers**, notamment d'éveil aux arts du cirque pour la petite enfance en Relais d'Assistantes Maternelles et structures de la petite enfance.

En 2018 à Annecy, elle impulse la création de la Compagnie Oleïa.



*Claire Duchateau-Malzac* est diplômée du Conservatoire de Lyon et de l'Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD) Nord-de-France en **harpe**, elle donne des **concerts en France et à l'étranger** depuis une quinzaine d'années. Passionnée par les musiques traditionnelles, elle joue le qanun et la arpa llanera.

Son amour de la scène et son envie **d'explorer différents univers** l'amènent à cofonder une

compagnie de cirque en 2011. Naitront 3 spectacles "Cendrillon", "Chat Perché" et "Pierrot, la Lune et le Reste du Monde" qui emmèneront Claire et ses instruments dans de nombreux festivals (Aurillac, Belledonne en Cirque, Mont'en Scène, ...).

Elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre, des mimes, des danseurs et participe à des tournées et enregistrements (Wax Tailor, Cat's Eyes, Vanina De Franco...), compose de la musique de film (*Face à la mer* du collectif "les chemises errantes"). Ses spectacles ont été soutenus par le Conseil Général de l'Aveyron, le Conseil Général de la Haute Normandie, la DRAC Ile France et ont été lauréats de dotations (Mairie du 18ème Paris, Malakoff Médéric, Hôpitaux de Paris).

**Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne la harpe au Conservatoire de Musique d'Aix- les- Bains.**

# Logistique

## Installation

2h d'installation, 1h de rangement  
Accès à deux prises électriques

## Espace scénique

2m10 de hauteur, 4m50 de large, 4m50 de profondeur



## Temps du Spectacle

35 minutes

## Publics concernés

2 versions possibles :

- 0-3 ans : adaptée aux différentes structures « petite enfance »
- 3-6 ans : adaptée aux classes de maternelles et centres de loisirs.



# Contact

La compagnie : [contact@oleia.fr](mailto:contact@oleia.fr)

<https://www.oleia.fr/>

Facebook : @cieoleia

Contact technique :

Claire Duchateau-Malzac

0033 6 22 35 46 03

Contact diffusion :

Julia Mathez

0033 6 76 38 21 57

