

DOSSIER DE CRÉATION

# Z-D

UN PROJET

**solfasirc**  
cirque, musique et audiovisuel

*le déchet est la source d'inspiration de ce spectacle  
tout public.*

Titre provisoire du spectacle	Z-D
Compagnie	Solfasirc
Date de création	Octobre 2020 à Avril 2022 ( en 2 phases )
Date de présentation	Avril 2022
Contact	Biel Rosselló



# I - PROJET ARTISTIQUE

Z-D

## ▶ NOTE D'INTENTION

Dans l'une de ses nouvelles, l'auteur italien Italo Calvino décrit une ville dont les habitants ont tant de passion de la nouveauté que chaque jour ils envoient au rebut ce qui les avait séduits la veille. La ville finit par s'entourer d'une chaîne de montagnes de déchets indestructibles, vers laquelle personne ne souhaite élever le regard.

Sensibilisés à la question de l'environnement, de l'abondance des déchets et de leur recyclage, nous, artistes de la compagnie Solfasirc éprouvons le besoin, dans une nouvelle création, de nous interroger .

Et si nous habitons dans une poubelle ?

En effet, revers de la médaille de notre monde de plus en plus marchand et prospère, il relègue à ses frontières en telle quantité, des matières qui finissent malheureusement, bien que trier, traiter, recycler dans certains cas, le plus souvent dans la nature ... Serions-nous entez comme l'affirme certains dans l'ère du déchet ?

N'a-t-on pas vu d'ailleurs émergé dans nos océans ce continent de plastiques ... ?

Alors, comment vivrait un néo Robinson Crusoé échoué sur une telle île ?

Dans cette création la cie développe un nouvel agrès circassien : la sphère ( voir la description plus bas)

Z-D

## ▶ LE THÈME

L'idée de départ est un thème déjà exploré par de nombreux scénaristes et auteurs, un thème de science fiction sur le monde « d'après », un monde sans humains car ils se seraient auto détruits.

Nous abordons plus particulièrement un monde qui surgit dans les restes de la civilisation 5G, une civilisation post déchets. Dans cette civilisation, les parents biologiques étaient de plus en plus rares ; des ovules étaient fécondés ex utero de façon anonyme et placés dans des frigos en attendant les demandes de parents adoptants. Alors on les plaçaient dans des placentas artificiels jusqu'à la naissance.

Après un black out total, les frigos décongèlent, les ovules sont détruits, les placentas artificiels ne sont plus alimentés ni chauffés...le processus s'arrête, plus de vie.

Seuls 2 individus trans-nature, proche du stade de maturation finale au moment du black out, survivent dans un univers surréaliste au milieu des déchets de la civilisation qui les a fait éclore. Ils n'apprendront de cette dernière qu'à travers la lecture des déchets autour d'eux, matières, écrans, objets numériques...

Un univers délirant, onirique et surréaliste basé et inspiré des déchèteries.

Tout au long du spectacle nous chercherons à alimenter une réflexion afin que cette fiction ne devienne pas une réalité.

Nous mettons en exergue le besoin de penser recyclage tout en ouvrant un pan sur le problème de l'obsolescence que nous même entretenons ; le recyclage n'est pas la panacée, il n'est qu'une étape pour aller vers un autre regard sur la consommation.

C'est pour cela que nous pensons 2 étapes, d'abord la valorisation de la déchèterie et ensuite porter un regard différent sur la consommation, revoir l'idée rassurante qui fait dire « je m'autorise à consommer car ça se recycle » .

## ► UNIVERS SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie est inspirée des déchèteries, mots souvent péjoratif et mal vu... notre idée est de montrer cet espace comme un lieu central de la vie d'une société consciente (1ère étape), un lieu incontournable pour prolonger la vie des objets qui nous ont accompagnés pendant des années et parallèlement un lieu, dans lequel on pourrait habiter si nous continuons à produire et jeter de la sorte.

Nous avons pris le parti d'accorder une grande importance aux formes circulaires et sphériques comme symbole de planètes-déchets sur lesquelles les gens vivent. Trois objets et matières sont à la base de notre recherche: les skis, les jantes de roues de vélo et le plastique

**La quasi totalité des objets, matériaux et matières qui seront utilisées dans le spectacle sont issus de déchèteries et de récupération. Même l'apport en électricité nécessaire à certains éléments du spectacle est envisagé par un système de pédalage permanent distribué entre les artistes et public.**

La recherche entamée sur la saison 2019-20 nous a amenée à la création de 2 agrès circassiens nourrissant directement notre propos artistique: une sphère en jantes de roues de vélos et une sphère en skis.

A ces 2 sphères sont liés 2 personnages, nés dans ce monde de déchets, qui vont chercher à sortir de ces cercles contraignants et réduits, peut être pour aller découvrir l'autre et s'offrir un avenir différent.

La recherche sur les sphères amène à une construction architecturale, un icosaèdre, un solide de dimension 3, de la famille des polyèdres, contenant exactement vingt faces



### ► PROCESSUS DE CRÉATION

*L'objectif, c'est de récupérer et recycler 95 % des déchets comme objet circassien et scénographique !*

*Leur donner une seconde vie.*

## ► LE FIL DU SPECTACLE

Deux individus, derniers survivants d'une civilisation tout numérique, vivent au milieu des déchets, chacun dans son cocon, vu comme l'image de la mère d'un temps futur, un monde transhumain. Chacun d'eux découvre les objets et matières qui l'entoure, et ne sachant pas à quoi servaient les objets qu'il touche, nous les propose dans une tout autre utilisation que celle pour laquelle ils avaient été conçus. Mais plus fort que tout est l'envie d'aller rejoindre l'autre individu. Ils vont créer entre eux une sorte de cordon fait de sacs de plastique, image métaphorique d'une interconnexion entre la maman/déchet et l'enfant funambule qui doit tenir pour avoir l'espoir de vivre.



- Plastics
- Velos et jantes
- Skis



Trois matières sont au centre de notre recherche, leurs sons, leur réactivité, leur mouvement sont les moteurs de notre créativité. Elles ne sont pas forcément nobles ou belles, mais sont le symbole d'une société consummatrice et souvent capricieuse!

## ▶ AXES DE TRAVAIL



Un des points forts de la création est la recherche d'un nouveau agrès, qui pourra être intégré dans la liste des agrès des arts du cirque: la sphère. Ce spectacle apportera les bases de ce nouvel agrès qui pourra continuer d'évoluer.

La compagnie étant engagée dans une démarche écologique les deux sphères sont faites de matériaux de récupération: des skis usagés et des jantes de vélos.

A ces 2 sphères s'ajoutent:

- la roue Cyr
- la corde molle et funambulisme
- la manipulation d'objets

Un musicien extérieur à l'univers déchèteerie crée en direct l'habillage sonore, capture des sons ambiants, les transforme, les renvoie aux artistes qui s'en imprègnent autrement. L'idée de recyclage est présente dans toute la création musicale et sonore du spectacle.

"Partir de beaucoup pour finir avec ce qui est vraiment nécessaire" est un des axes proposés, beaucoup d'objets, beaucoup de sons, de nombreux instruments, etc. Et tout au long du spectacle les circassiens épurent leur univers, le musicien épure ses instruments ou objets sonores.

Une sorte de parallèle entre la profusion d'objets qui finissent en déchèteerie et leur nécessité.

## ▶ CALENDRIER DES ÉTAPES DE CRÉATION

Le travail de recherche a commencé en septembre 2019 avec l'essai de construction de la première sphère en jantes.

Les financements pourront permettre de mettre en œuvre le projet global avec toutes les étapes de création : écritures, recherche des objets, expérimentations artistiques, créations sonores et visuelles des extraits qui sortiront des éléments numériques, répétitions, mise en scène...

Nous envisageons cette création répartie en 2020/2022. Voici le détail:

**Phase 1 : janvier 2020 - août 2020**

- Recherche des partenaires, subventions et coproductions
- Recherche et expérimentation avec la matière (notamment travail avec les sphères et leur potentiel)
- Premières phases d'écriture.
- Rencontre du musicien

### **Phase 2 : septembre 2020 – juin 2021**

- Suite de la recherche des partenaires, subventions et coproductions.
- 3 semaines de résidence autour de la recherche sonore et travail technique sur les agrès.
  - octobre: Canal des arts
  - novembre: La motte
  - janvier 21: Arc en cirque
- Finalisation de l'équipe et échanges
- Phase d'expérimentation avec la matière. Nous envisageons de partager cette recherche avec d'autres artistes de la région, pour partager le processus de recherche creative sur les nouveaux agrès et avoir des retours de pratiquants d'autres disciplines circassiennes.
- Création de 2 numéros avec les sphères pour les présenter les 5 et 6 Juin 2021 au festival sur le développement durable de La Motte Servolex puis du 14 au 30 Juin 2021 au festival Cirk'ô'Markstein (carte blanche pour tester des numéros de cirque dans la thématique de ZD).

### **Phase 3 : septembre – décembre 2021 :**

- Priorité à la mise en scene, la dramaturgie, la direction d'acteur
- Elaboration de séquences de travail et présentation public.
- 2 semaines de résidence pour affiner le travail de la phase 2 avec une présentation en sortie de résidence.
  - Arc en cirque
  - La Motte Servolex
  - Saison culturelle de La Tour du Pin
- Développement du travail des numéros circassiens.
- Mise en lumière.
- Recherche des partenaires, subventions et coproductions.

### **Phase 4: Janvier – avril 2022 :**

- 2 semaines de residence pour le perfectionnement des numéros de technique circassienne et intégration à la dramaturgie.
  - La tour du pin
  - Canal des arts
- Dernière phase de création avec répétitions: cohésion entre numéros circassiens, dramaturgie, compréhension du propos..
- Nous souhaitons faire au moins 2 sorties de résidence avant la première officielle.
- La sortie de création est prévue en avril 2022

## II- PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DE L'ÉQUIPE

Z-D

### ▶ LA COMPAGNIE

La compagnie Solfasirc a fait ses débuts en 2005 en Espagne pour ensuite poser ses valises en Isère en 2010. Elle est née de l'envie de plusieurs artistes qui proviennent d'horizons artistiques divers et de nationalités différentes de mêler leur discipline respective tout en restant très liés à l'univers du cirque.

Cirque, musique, théâtre et audiovisuels constituent ainsi l'identité de cette troupe franco-catalane.

La compagnie Solfasirc est une plate-forme créative de recherche sur la fusion de différents langages scénique dont Biel Rossello est l'initiateur.

Enthousiastes de nouveautés, tout en conservant un air classique, les artistes se consacrent à dompter les objets et le public, et cela a porté ses fruits !

Depuis 2007, la Cie Solfasirc compte plus de 400 représentations avec différentes productions.

La compagnie Solfasirc se produit en France et à l'étranger dans les réseaux des salles et des festivals notamment en France (festivals Les Zaccros d'ma Rue, Au Bonheur des Mêmes, Chalon dans la Rue, Place aux mêmes, Graines de Mai, Mixterres, CirkoMarstein, Tôt ou T'arts...), en Espagne (Festival Grec de Barcelona, Fira de Circ Trapezi de Reus, la Bisbal Empordà...), en Suisse (Diabolo Festival,...), en Italie (Festival Internazionale della Creazione Contemporanea), en Solvaquie (Festival Cirkul'art de Bratislava), ...

La Compagnie Solfasirc a été récompensée à plusieurs reprises, notamment pour sa dernière création « Déconcert » : nominé au Ciutat de Barcelone en 2016 dans la catégorie « meilleur spectacle de cirque », 1er Prix du concours Zirkolika de Barcelone en 2017, 1er Prix du Public du Festival International Circ&Co d'Avila en 2018.

Z-D

### ▶ L'ÉQUIPE

Les artistes associés à la compagnie qui intègrent ce projet sont :

- Biel Rosselló : co-concepteur et co-mise en scène du spectacle, circassien
- Carlos Cardoch: Circassien et co-concepteur
- Julien: musicien et chercheur de sons
- Pascale Diseur : écriture, co-conception et co-mise en scène du spectacle
- Cédric Ménager: Images, créations et animations vidéo

Z-D

### ▶ LEUR BIO

Cie Solfasirc - 8 place de la Mairie -38380 Saint Christophe sur Guiers

biel@solfasirc.org [www.solfasirc.org](http://www.solfasirc.org)

## BIEL ROSSELLÓ



Jongleur et Funambule.

Funambule et jongleur, d'abord autodidacte, Biel est passé par l'école Rogelio Rivel de Barcelone puis à l'école Tarumba de Lima et à Arc en Cirque à Chambéry. Fort de 17 années d'expérience, Biel a toujours été animé par la recherche dans les arts du cirque et de la scène. Il est toujours très enthousiaste et attiré par toute forme de nouveautés tout en sachant rester engagé dans des formes plus classiques.

C'est ainsi qu'il aime constamment partager et créer avec des artistes issus des différents arts de la scène. Il croise ainsi les chemins de plusieurs compagnies (entre autre jongleur dans « Le carnaval des animaux » dirigé par A.Scharztein) et créé sa 1ère compagnie en 2003, puis la Cie Solfasirc en 2005.

“Dans l'art du risque le sens commun est le moins commun de tout les sens”.

## CARLOS CARDOCH



Acrobate multidisciplinaire.

Carlos est spécialisé en jonglage contact, tissu acrobatique et principalement roue Cyr. Il pratique les arts du cirque depuis l'âge de 14 ans (2001). Il a participé en tant qu'artiste de cirque à diverses scènes solo, et a travaillé au sein de compagnies telles que "La Fura Del Baus" et "The Flying Farfan".

Carlos a intégrer l'école Arc en Cirque à Chambéry en 2019 pour parfaire sa formation , car a débuté de manière autodidacte.

Il travaille actuellement sur un projet personnel « Re-invention", sur un projet audiovisuel se déroulant dans les Traboules de Chambéry et avec la Compagnie Solfasirc.

Carlos est également musicien autodidacte et Sage femme de profession.

## JULIEN PAGET



Batteur percussionniste vocaliste

Julien participe à de nombreux projets depuis 2003 dont les créations de la Cie Naüm depuis 2010. Il a suivi un parcours éclectique de musicien de scène et de studio avec diverses formations locales (groupe Aquila, Cie Les Zinzins, Cie Tracas d'Affaire...), allant de la création pure à la reprise en passant par l'évènementiel, de la musique traditionnelle au travail de comédien-musicien.

Il s'est formé au masque neutre avec Dominique Loquin et à la musique Gnawa avec Karim Ziad. Enseignant à DEVA Aix les Bains depuis 2014, il encadre en pratique musicale collective, donne des cours de batterie et dirige l'ensemble de percussion de DEVA. Formé aux techniques du son, il sensibilise les élèves sur le travail des musiques amplifiées.

En création depuis octobre 2018 sur un projet en solo autour des outils numériques et du traitement sonore en direct, mêlant improvisations musicales et participations du public.

## PASCALE DISEUR



Metteur en scène

Pascale partage sa vie professionnelle entre la danse et le théâtre, en tant qu'interprète et metteuse en scène et/ou chorégraphe.

Depuis une quinzaine d'années, elle explore le conte et le récit en associant le mouvement et la parole, et crée des spectacles pour la compagnie La Main Qui Parle dans lesquels se mêlent texte, corporalité et musique: " La marche de

l'Éléphant", "Dites-moi l'Amour", "Compromissions"...

Sa curiosité l'amène à découvrir et à s'initier aux disciplines circassiennes, au clown et au mime . Alors, quand elle est conviée en tant que metteuse en scène sur des créations, elle mêle très vite cirque, danse, théâtre et musique. Elle accompagne ainsi à la mise en scène et à la direction d'acteurs les créations "Le Déconcert" de la Cie Solfasirc et "FilObal", des Cies Solfasirc et K-Bestan. Elle participe également aux projets de territoire dans lequel la compagnie s'est investie.

## CÉDRIC MÉNAGER



Vidéaste

Après 20 ans dans l'audiovisuel en tant que monteur et graphiste vidéo dans le secteur de l'événementiel et de la communication, il développe son activité de réalisateur vidéo dans le milieu artistique, notamment pour le Quatuor Béla, le festival des Nuits d'été, le photographe Francis Helgorsky, la Cie La main Qui Parle, la

chanteuse Jocelyne Tournier ...

Pour Solfasirc, il élabore certains outils de communication pour le spectacle « Le Déconcert » (teaser, affiche, captation vidéo et photos) et participe aux projets de territoire que porte la compagnie. Il est aussi intervenant artistique dans un projet Culture & Santé avec les foyers de vie de l'hôpital de Saint Laurent du Pont.

## III - SOUTIEN

Z-D

### ▶ NOS BESOINS DE SOUTIEN SUR LA CRÉATION DE CE SPECTACLE

Nos besoins de soutien se déclinent en termes de lieux d'accueil en résidence, de financement (subvention, sponsoring, mécénat), d'apport en nature (voir liste matériaux) et dans un deuxième temps d'aide à la diffusion.

#### SOUTIENS DEMANDÉS:

- Financier : Nous souhaitons faire une demande de subventions à la Communauté de Communes Cœur de Chartreuse, au département de l'Isère et à la DRAC
- Pour les matières : autorisation d'accès à la déchèterie d'Entre Deux Guiers pour récupérer les matériaux nécessaires à la création.

#### PARTENAIRES ACTUELS

- Communauté de Communes Cœur de Chartreuse
- Ecole de cirque Arc en cirque (73)
- Déchèterie d'Entre Deux Guiers
- La structure Artskitech. ( <http://artskitech.com/> )
- Service des espaces naturels de l'Isère
- Emmaus 73
- Association Roue libre
- Association La Mijotte
- Alpes Concerts
- Service Culture du département de l'Isère
- Service déchets de Grand Lac
- Commune de Cognin. Canal des Arts
- Commune de la Motte Servolex. Salle Saint Jean
- Varvat métallurgie

#### PARTENAIRES ENVISAGÉS ET EN COURS

- Association les chantiers valoristes (<http://www.chantiers-valoristes.fr/>)
- ADEME (agence de l'Environnement et de la maîtrise de l'Energie)
- Service déchets de La Metro (un premier contact a eu lieu avec le vice président responsable de l'économie circulaire et des déchets)
- Service déchets de Grand Chambéry
- Service déchets du Grand Annecy
- Mairie de Saint Jean de Couz-
- Service déchets de CCLA
- Service déchets de pays Voironnais

**Compagnie Solfasirc**  
8 place de la Mairie  
38380 Saint Christophe sur Guiers

**CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE**

**Biel ROSSELLO**  
06 75 91 15 95  
[biel@solfasirc.org](mailto:biel@solfasirc.org)