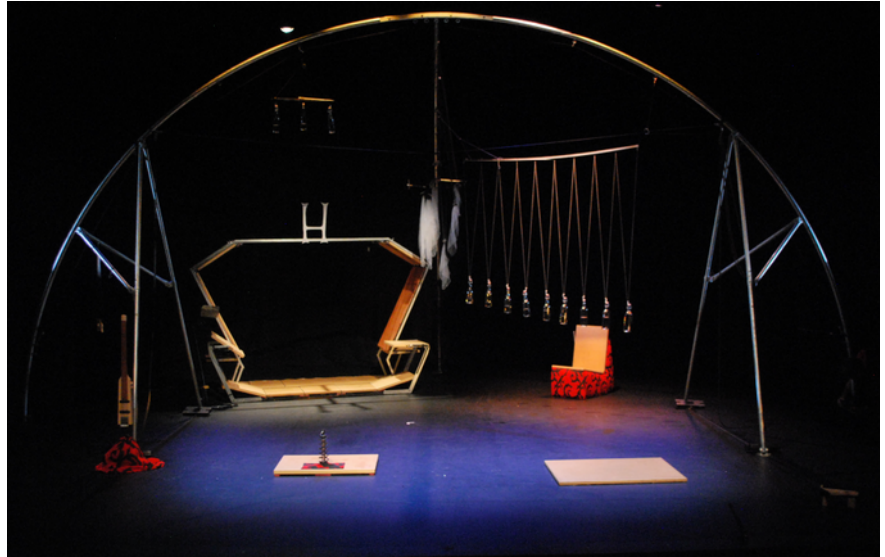


# Fitxa tècnica Dékoncert

Espectacle per sala o carpa. Hi ha opció de carrer (veure les condicions més avall)

## Condicions indispensables:

- Espai escènic mínim d'amplada 9m x profunditat 5m, alçada 4,5m. (boca d'escenari mínima de 6 metres)
- Sol pla, regular i dur.
- Accés a la zona de muntatge amb furgoneta. (o braços per carregar els materials :-)
- Punt de corrent trifàsic 32A
- La companyia és autònoma en estructura de funàmbul (No són imprescindibles els punts d'ancoratge),
- La companyia pot ser autònoma en so i llum. (preguem contactar la cia per demanar detalls al respecte)



## Condicions òptimes:

- Espai escènic mínim 9m amplada per 6m profunditat per alçada 5m.
- Sol pla, regular i dur.
- Accés a la zona de muntatge amb furgoneta.
- Agraïm punts d'ancoratge o pesos (peces d'entre 10 i 20 kg) per reforçar la estabilitat de la estructura de funàmbul.
- Una escala que permeti penjar un focus a 4,5 metres.
- Temps d'instal·lació 5h (amb l'ajuda de dues persones de l'organització per la descarrega i muntatge de l'estructura, 1h) Comptem des de l'arribada de la cia fins al inici de l'actuació. Comptem que el plànol de llums està instal·lat i la cia només a ha d'enfocar. Gràcies per informar si no es poden respectar aquestes condicions.
- Temps per desmuntar 2h
- L'ideal és disposar de dos tècnics de l'organització durant tot el temps en que la cia estigui present (instal·lació, actuació i desmuntatge). Un qualificat en so i l'altre en llums.

## So:

Taula de mescles amb 8 canals mono

2 micros ambient de condensador supercardioide tipus Shennheiser K6ME66

2 Retorns a escenari

Equip de PA adequat a l'espai i aforament. Gràcies per tindre en compte al sistema de greus.

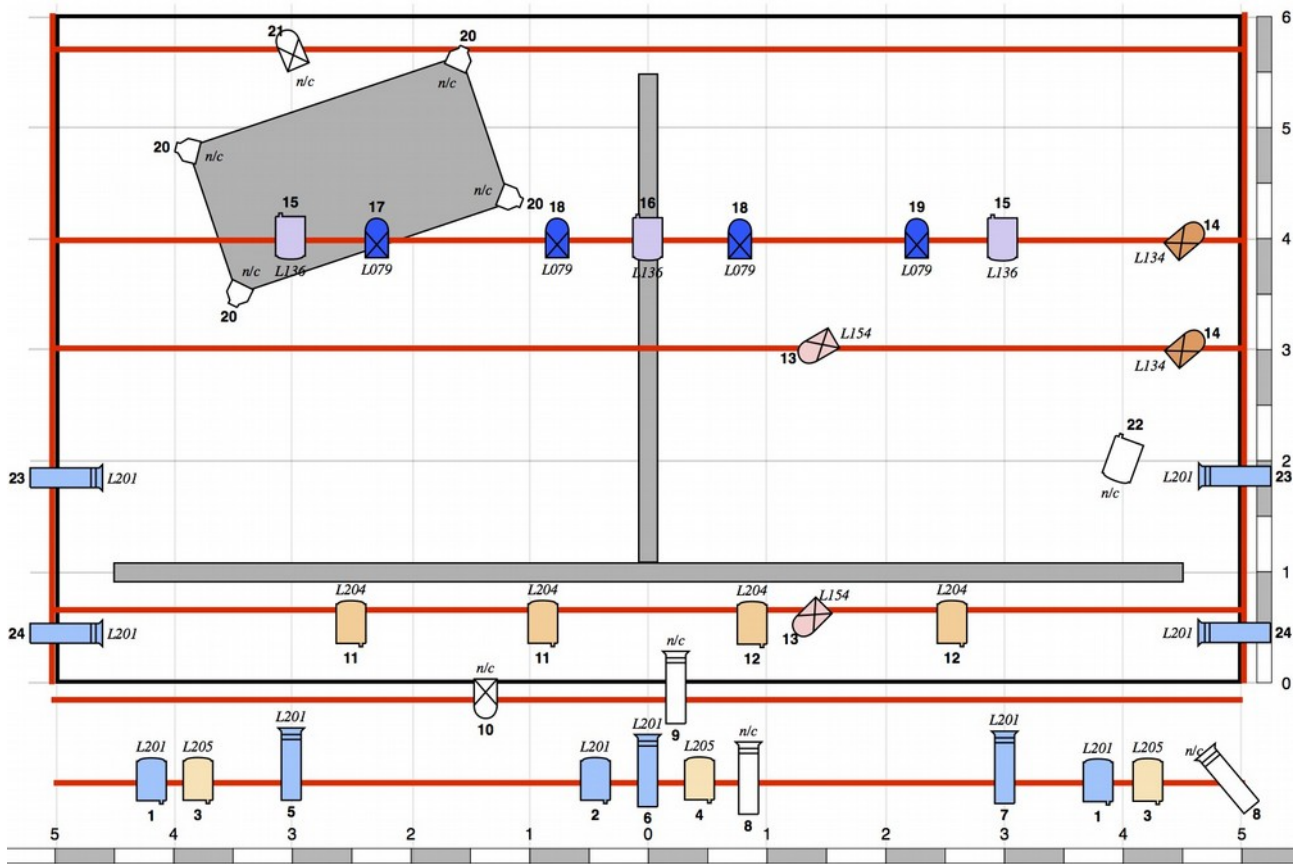
1 punt de 220V/16A separat de la fase llums, per connectar les màquines de so i els micròfons inalàmbrics.

## Llums:





Això que presentem és l'ideal, tenim solucions per simplificar l'esquema si teniu dificultats amb aquesta implantació, no dubteu en contactar-nos per trobar les solucions. Per poder il·luminar l'espectacle en les millor condicions necessitem 24 canals de dimmer (2,5kW) i el següent material:

- 14 PC de 1000W
- 10 PAR CP62
- 10 Retalls de 1000W

## Plànol de llums:



**Versió exterior:** Aquest espectacle es pot programar al carrer sempre que es respectin les condicions d'intimitat i concentració pròpies, és a dir, l'ideal és en horari nocturn i lluny de qualsevol font sonora (No podem actuar al costat de fires, altres espectacles, cotxes, motos, persones al bar...) L'horari que creiem més adequat pel carrer és no abans de les 20h. La companyia disposa d'un fons d'escena adaptat a l'escenografia que permet garantir la intimitat.

ch  color	14 PC 1KW
ch  color	10 RETALLS 25/50 1KW
ch  color	10 PAR 64 CP62
ch  color	LLUMS COMPANYIA

### A no oblidar: (Molt important per la cia)

- El public ha d'estar ben instal·lat. Les grades son l'ideal, sinó, cadires i moquetes com a substitutius...
- Creiem que l'ideal son 300 persones.
- L'organització serà responsable de delimitar l'espai d'accés public (molt important per evitar riscos amb les estructures).

**Altres:** Gràcies per pensar en el menjar i dormir de les tres persones que estan en gira. Necessitem un parking per furgoneta petita i remolc des de l'arribada fins a la sortida.

### Responsables tècnics:

Aleix Ramisa [circimax@gmail.com](mailto:circimax@gmail.com) 655085230

Jordi Puig [diptepes@gmail.com](mailto:diptepes@gmail.com) 605139908

Biel Rosselló [biel@solfasirc.org](mailto:biel@solfasirc.org)