

# Dekonzert

Duo circo musical

&

*Biel Rosselló*

*Antoine Dagallier*



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



LE DÉPARTEMENT

UNA  
CREACIÓ  
DE LA  
COMPANYIA

**solfasirc**  
cirque, musique et audiovisuel

CONTACTES :  
[dekoncert@solfasirc.org](mailto:dekoncert@solfasirc.org) // 644 402 383

«Un espectacle que combina música i les arts del circ, en el qual, cada artista sobrepassa les seves fronteres creatives per endinsar-se en l'univers de l'altre. Un concert únic en el seu gènere, sorprenent, innovador, divertit i commovedor».

# Index

*La companyia* 3

*Fitxa resum de l'espectacle* 4

*Inspiració/origen del projecte* 5

*Sinopsis* 6

*Portfoli* 7

*L'espectacle* 8

*Instrumentari* 9

*Els artistes* 10 - 11

*Resum fitxa tècnica* 12

*Recorregut del projecte* 13

*Contactes* 14

## *La companyia*

**La companyia Solfasirc** neix a Barcelona a finals del 2005 constituint una plataforma creativa que investiga la fusió de llenguatges escènics. Aquest col·lectiu multidisciplinar neix de la crida d'en Biel Rosselló, l'ànima del projecte, i té com objectiu crear una obra de circ investigant les fronteres entre la música i les arts del circ.

Per celebrar el 10é aniversari, la companyia ha decidit tornar al escenari amb aquesta creació: «El Dékoncert» Un concert de circ!

*“No deixem de jugar perquè ens haguem fet grans. Ens fem grans perquè hem deixat de jugar” G.B. Shaw.*

Al llarg d'aquests deu anys la companyia ha realitzat més de 400 representacions amb les seves diferents creacions per arreu d'Europa. Ha rebut el suport de l'ICEC, INAEM, Institut Ramon Llull i el Conseil Départemental de la Savoie.

**El Dékoncert** a estat nominat als premis ciutat de Barcelona, com a millor espectacle de circ 2016.



Entre altres podem destacar Festival Grec de Barcelona, Fira de Circ Trapezi de Reus, La Bisbal Empordà..., a **França** (*Les Zaccros d'ma Rue, Place aux mômes, Graines de Mai, Mano, Mixterres, CirkoMarkstein ...*), a **Itàlia** (*Festival Internazionale della creazione contemporanea*), i a **Eslovàquia** (*Festival Cirkul'art de Bratislava*).

# *Fitxa resum de l'espectacle*

**Títol :** El Dékoncert

**Producció i Direcció artística :** Biel Rosselló / Solfasirc

**Una creació de :** Biel Rosselló i Antoine Dagallier

**Direcció escènica :** Pascale Diseur

**Sinopsis :** Comença el concert de circ! Preparats per veure el gran Hipòlit? Aquesta estrella de la música es veurà obligada a compartir escena amb el seu fidel assistent Gerard... L'accident arriba inevitablement!

Espectacle d'autor amb creacions pròpies d'instruments, on el circ està al servei de la música.

**De gira :** 2 artistes i 1 tècnic

**Durada :** 1h

**Gènere :** Música i Circ

**Idioma :** sense text

**Públic :** Tots públics (recomanem a partir de 6 anys)



**Espai d'actuació :** Sala, teatre, carpa o exterior al vespre en funció de les condicions

**Composició musical :** Antoine Dagallier

**Ull exterior :** Ferran Utzet i Michel Rousseau

**Fotos i Vídeo :** Cédric Ménager

**Suport :** ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) i Conseil Départemental de la Savoie « Savoie en Scène ».

**Espai necessari per l'actuació :** 9m d'amplada per 6m de profunditat per 5m d'alçada.

*Podem ser autònoms en so i llum (demanar a la companyia per més informació)*



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català  
de les Empreses Culturals**



LE DÉPARTEMENT

## *Inspiració/origen del projecte*

*La recerca creativa de la companyia s'orienta cap a trobar una segona funcionalitat al que son els clàssics elements de circ. Com fer un instrument de música a partir d'una eina de circ?*

Una fusió entre circ i música per fer-ne una sola cosa! Instrument de música o de circ? Aquesta és la pregunta que volem provocar al nostre públic.

**Aquest concert de circ, és un gran pas cap al somni de la companyia de crear una opera de circ! Opera, entre d'altres, amb el «funambass», instrument de corda pensat per caminar-hi (fusió del contrabaix i el funambulisme).**

El centre creatiu de l'espectacle sorgeix de la investigació de la companyia sobre els malabars geomètrics i la música, i consisteix en una estructura de rebot, concebuda pel Biel Rosselló, que permet a les pilotes de rebot seguir múltiples itineraris geomètrics alhora que genera ritmes musicals.

**Utilitzem aquesta estructura com a instrument d'orquestra. Busquem la seva musicalitat, el seu tempo i els seus ritmes, lligats a la seva geometria i a les possibilitats del malabarisme. Basat en la recerca d'un univers sonor, inspirat tant en les músiques tradicionals com en la musica electrònica actual. Per tal d'explorar aquesta relació entre música i malabars, Biel Rosselló va proposar a Antoine Dagallier, músic multi-instrumentista, unir-se al projecte**

Amb aquesta «màquina de sons», la frontera entre el músic i el malabarista s'esborra. El músic no és allà per acompanyar la realització del circense, és la creació dels dos artistes en paral·lel el que aporta al projecte una altra dimensió.



El *nucli*, la nostra bateria de pilotes de rebot  
(cf *Instrumentari*)

## Sinopsis

*El Gran Hipòlit*, un músic dotat però solitari, incapaç de comunicar amb altres humans, completament megalòman, arriba al escenari per un concert, on tot el decorat està fet per satisfer el seu ego !

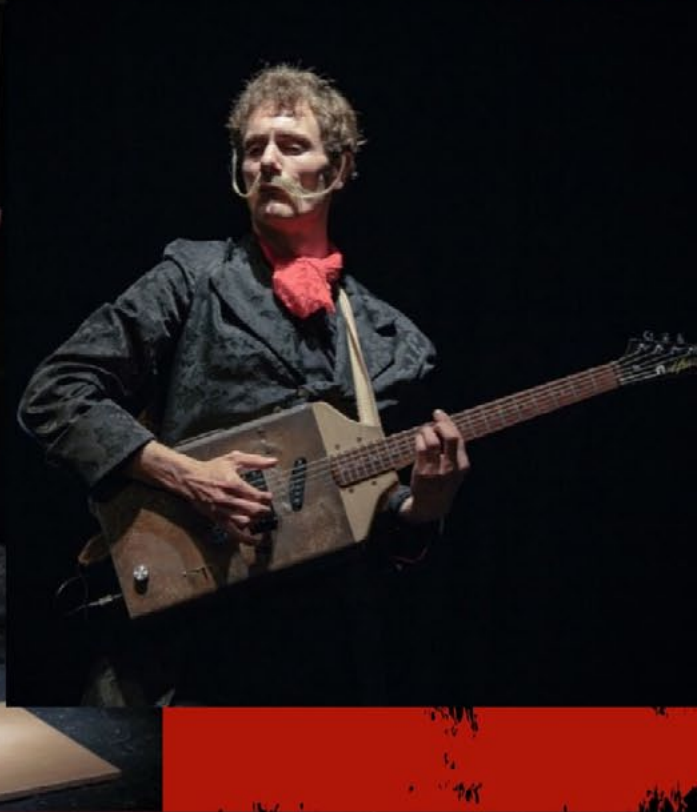
El seu fidel ajudant *Gerard*, amb una imaginació sense límits i dotat de gran creativitat, ha de respondre a totes les demandes d'Hipòlit pel bon funcionament del concert. En el seu afany i desig de fer-ho bé, Gerard crearà un seguit d'accidents que desviaran el curs del concert per portar al gran Hipòlit per camins desconeguts i inversemblants, molt menys convencionals que els proposats per Hipòlit en el seu concert, i que permetran al públic de gaudi d'un duo més que sorprenent.

Un espectacle que combina música i les arts del circ, en el qual, cada artista sobrepassa les seves fronteres creatives per endinsar-se en l'univers de l'altre. Un concert únic en el seu gènere, sorprenent, innovador, divertit i commovedor.



*Botellòfon (cf Instrumentari)*

# *Portfoli*



# Espectacle

*Aquest espectacle d'autor, té com a característica la total originalitat en les seves propostes circenses. Inspiració personal i justificació teatro-musical de l'art del circ.*

## *Un espectacle inventiu :*

A més de la recerca de la rítmica geomètrica per transformar els malabars en música, aquest Dékoncert, explora i investiga el moviment pendular com a proposta escènica. Dos anys de treball entorn dels malabars pendulars, estudiant i analitzant els possibles moviments de 5 boles de plom lligades al mateix punt, per veure les opcions de trenar i destrenar una corda. Alhora de la posada en escena de les ones pendulars, basada en un estudi matemàtic i físic, del ritme d'un patró de moviment cíclic.

La clàssica tècnica de corda fluixa, està utilitzada en l'espectacle d'una forma original i d'investigació personal, amb un sistema de politges que permeten al funàmbul de pujar-se a si mateix. El repte tècnic, ha estat el treball d'equilibri en múltiples tensions de la corda, aportant una dificultat no sempre visible. Més enllà del repte tècnic, destaquem la seva funcionalitat teatral dins el Dékoncert.

*« Toute cette recherche m'a beaucoup parlé quand ils m'ont présenté le projet, j'aime particulièrement travailler avec des artistes qui vont au-delà de leur discipline, qui cherchent la transdisciplinarité, qui osent dépasser la technique de leur discipline en l'utilisant pour aller visiter d'autres matières artistiques. Biel et Antoine aiment aller expérimenter les pistes théâtrales que je leur propose qui sortent du cadre de leurs compétences et cherchent à les exploiter dès lors qu'elles donnent du sens à leur création. »*

Pascale Diseur, posada en escena

## *Un Concert de circ :*

Tot és un pretext per la investigació musical en les tècniques de circ, presentades (Contrabaix sobre corda fluixa, pilotes de rebot musicals, contacte amb vidre per fer sonar la serra, corda fluixa per arribar a tocar el botellòfon...) Aquesta trobada entre música i circ, té com a particularitat la creació d'instruments propis (presentats a instrumentari) que porten a cada artista, a sobrepassar les seves fronteres artístiques per endinsar-se dins l'altre, músic-malabarista o malabarista-músic? Qui es qui ?

**Més enllà de les proeses tècniques en circ i música, els artistes busquen una situació teatral on el joc d'actors i la coherència dels personatges són bàsics en la seva direcció.**

« Em va atraure molt aquesta recerca artística quan em van presentar el projecte. M'agrada treballar amb els artistes capaços de sobrepassar la tècnica de les seva pròpia disciplina, per endinsar-se a buscar nous horitzons artístics i treballar en la fusió de llenguatges escènics. A en Biel i l'Antoine, els hi agrada experimentar el joc teatral que els proposo, sabent que dóna sentit a la seva creació »

# Instrumentari

El nucli, la nostra bateria de pilotes de rebot, és el solista d'aquest dékoncert, un instrument percussiu i alhora melòdic que va acompanyat per 4 instruments: el botellòfon i els 3 de corda (contrabaix, guitarra i violí).

**Bateria de pilotes de rebot** : Escultura sonora i visual feta de 18 plaques sensibles a la vibració, on cada rebot efectua un so. La recerca creativa ha estat entorn de la relació entre geometria i ritme.



Baix obstinat : Instrument concebut per la companyia i realitzat pel lutier Anthony Favier i en Biel Rosselló. Està basat en el doblebass i posicionat en vertical per poder ser tocat sobre la molla (el tossut) i sobre la corda fluixa. Aquesta verticalitat reflexa la rectitud del gran Hipòlit, en al·lusió a la presència inflexible dels grans músics de tendències megalòmanes. La flexibilitat del nostre baix obstinat (en al·lusió al tossut), aporta una dimensió més humana a aquest personatge.

Botellòfon : Aquest instrument, fet amb 12 botelles afinades amb aigua, ha trobat el seu lloc a l'espectacle amb una sola finalitat, poder permetre als artistes beure aigua a l'escenari! Volíem fer-ho de forma subtil, lúdica i al servei de l'espectacle, d'una necessitat, n'hem fet un instrument! El canvi de tonalitat d'una de les composicions, es fa bevent aigua sobre la corda fluixa.



La Guitarra : Instrument creat amb materials reciclats per Antoine Dagallier.

El Violí : És el nostre intrús !

No està ni ideat ni fabricat per nosaltres. És el símbol del classicisme musical! Ell es troba sol en un univers d'instruments contemporanis, obligat a adaptar-se acaba trobant el seu lloc en aquest concert de circ.



## Artistes

### Biel Rosselló (alias Gérard)



**funàmbul i malabarista que juga amb la música.**

Autodidacta de base, ha passat per diversos centres de formació Rogelio Rivel, Tarumba (Lima), Arc en Cirque (Chambéry). Amant de les novetats, ha centrat la seva recerca creativa en les fronteres de les arts del circ, la música i l'escena. Aquesta passió multi-disciplinar, l'ha portat a compartir amb artistes d'altres horitzons escènics per seguir nodrint el seu univers.

El 2003 comencen els seus primers passos, i al llarg d'aquest anys, ha creat 6 espectacles i números de circ, que l'han permès visitar el TNC (teatre nacional de Catalunya), l'Auditori, el Grec, la sala MAC del mercat de les flors, així com els principals festivals catalans i Francesos.



### Antoine Dagallier (alias Grand Hippolyte)



**Compositor i músic multiinstrumentista que juga amb el circ.**

Violinista des dels 6 anys, s'ha format com a tècnic de so, tot i que ràpidament s'ha dedicat a la interpretació i composició musical. Apassionat per tota forma nova d'instrument, es dedica a crear els seus propis instruments amb materials reciclats.

Ha compost i creat per curtsmetratges i diverses companyies d'espectacle en viu.

És en el seu projecte personal « Bric a Brac Orquestra », basat en el concepte d'home orquestra en fix, on aprofundeix el treball de curiositats sonores i instruments d'autor.

## Artistes

Pascale Diseur (Ballarina, coreògrafa, actriu i directora)

Ballarina de formació clàssica i moderna (AID Paris), ha participat en molts projectes de fusió. Actriu formada per Blanche Salant i Paul Weaver, desenvolupa la seva carrera professional com a intèrpret entre aquests dos horitzons de dansa i teatre.

Artista en formació constant nodrint-se constantment de cursos i « màster class ». Ha estat en contacte amb totes les vessants de les arts escèniques, formada en equilibris acrobàtics i trapezi, ha dirigit projectes mesclant circ, dansa, teatre i música.

Fundadora de la cia « La Main Qui Parle » on desenvolupa el projecte personal entorn de la literatura oral i la veu.

Ferran Utzet (Actor i director de teatre)

Ha dirigit més de trenta espectacles de diferents circ, especialitzant-se en teatre de text. L'espectacle Dansa d'Agost, que va dirigir el 2016 va guanyar els premis Butaca a millor Espectacle, millor Escenografia, millor Il·luminació i millor Actriu de Repartiment. En aquests mateixos premis ha estat nominat en tres ocasions com a millor director (2012, 2014, 2016), sempre en produccions de La Perla 29, companyia amb la que col·labora regularment. Es dedica també a la docència teatral, impartint cursos i tallers en espais com la Sala Beckett, el Col·legi del Teatre o el grup de teatre Elisava.

Es va formar a Barcelona i Ucraïna amb mestres com Fernando Griffell i Sergei Ostrenko i com ajudant de direcció amb Oriol Broggi (Incendis, Cyrano de Bergerac, Lucres de Bohemia, entre d'altres) i Jordi Casanovas (Una història catalana). Després d'una breu estada a l'Institut del Teatre en els estudis de Direcció i Dramaturgia, (que no va completar) va començar la seva carrera professional dirigint la companyia de circ Kabam en l'espectacle 3/4 d'espera.

Abans de tot això, va estudiar matemàtiques.





## *Fitxa tècnica simplificada*

A continuació, un resum de la fitxa tècnica, sisplau, consulteu el document complet

**Espai escènic :** 9m d'ample, 6 de profunditat i 5 d'alçada.  
(L'espai escènic pot ser de 6m per 5m per 4,5m).

**Temps de muntatge :** 5h (des de l'arribada fins a l'inici de l'actuació) amb l'ajuda de dues persones de l'organització per la descàrrega i muntatge de l'estructura.  
I amb la implantació de llums feta prèviament a l'arribada en el teatre.

**Temps de desmuntatge :** 2h (idem)

**So i llum :** Veure la fitxa tècnica. La companyia pot proposar solucions d'autonomia i ajudar amb els equips tècnics. Treballem amb tècnics equipats (potència elèctrica: agraïm Trifàsic 32A)..

**Altres** La companyia disposa d'una carpa geodèsica adaptada al espectacle. Gràcies per pensar en el menjar i dormir de les tres persones que estan en gira. Necessitem un parking per furgoneta i remolc des de l'arribada fins a la sortida.

### **Per consultes tècniques :**

Aleix Ramisa : [circimax@gmail.com](mailto:circimax@gmail.com) 655085230

Jordi Puig : [diptepes@gmail.com](mailto:diptepes@gmail.com) 605139908

Biel Rosselló : [biel@solfasirc.org](mailto:biel@solfasirc.org)

# Trajectòria



## els primers bolos

Juin/juillet 2016 : Festival CirK'omarkstein a Alsàcia (França) - 20 representacions

11 juillet 2016 : 11 juliol 2016. Teatre municipal de Girona

Novembre 2016 : Sant Andreu Teatre (Barcelone) - 10 representacions

14 octobre 2017 : Salle la Forgerie – Cognin (França)

*Agraïments : A la Salle Notre Dame de St Pierre d'Entremonts i Le Canal des arts a Cognin (França) per les residències. Al festival CirK'omarkstein per la carta blanca. A Anthony Favier per la construcció del nostre «contrabaix obstinat» i a Corinne per aquests magnífics vestuaris.*



*Contacts*

Companyia Solfasirc:

[dekoncert@solfasirc.org](mailto:dekoncert@solfasirc.org)

# *Dekonzert*



[www.solfasirc.org](http://www.solfasirc.org)