Dékoncert

Duo circo musical

&

Biel Rosselló

Antoine Dagallier

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

UNA CREACIÓN DE LA COMPAÑIA solfasirc
cirque, musique et audiovisuel

CONTACTOS :
dekoncert@solfasirc.org // 644 402 383

«Un espectáculo que combina música y las artes del circo, en el cual, cada artista sobrepasa sus fronteras creativas para adentrarse en el universo del otro. Un concierto único en su género, sorprendente, innovador, divertido y conmovedor.».

Index

La compañía 3

Ficha resumen del espectáculo 4

Inspiración/origen del proyecto 5

Sinopsis 6

Portofolio 7

El espectáculo 8

Instrumentarium 9

Los artistas 10 - 11

Resumen ficha técnica 12

Recorrido del proyecto 13

Contactos 14

La compañía

La compañía Solfasirc nace en Barcelona a finales del 2005 creando una plataforma creativa que investiga la fusión de lenguajes escénicos. Este colectivo multidisciplinar se crea entorno a Biel Rosselló, alma del proyecto, y tiene como objetivo realizar una opera de circo investigando las fronteras entre la musica y las artes del circo.

Para celebrar el 10º aniversario, la compañía ha decidido volver a los escenarios con esta creación, «El Dékoncert» Un concierto de circo!

"*No dejamos de jugar porque nos hacemos grandes. Nos hacemos grandes porque hemos dejado de jugar*"
G.B. Shaw.

A lo largo de estos 10 años, la compañía ha realizado más de 400 representaciones con sus diferentes creaciones en Europa. Ha recibido el soporte de ICEC, INAEM, Institut Ramon Llull y el Conseil Départemental de la Savoie (Francia).

El Dékoncert, ha sido nominado en los premios ciutat de Barcelona, como mejor espectáculo de circo 2016

Entre otros destacamos Festival Grec de Barcelona, Fira de Circ Trapezi de Reus, La Bisbal Empordà..., en **Francia** (*Les Zaccros d'ma Rue, Place aux mômes, Graines de Mai, Mano, Mixterres, CirkoMarkstein ...*), en **Italia** (*Festival Internazionale della creazione contemporanea*), y en **Eslovàquia** (*Festival Cirkul'art de Bratislava*).

Fitxa resum de l'espectacle

Título : Dékoncert

Producción y Dirección artística : Biel Rosselló / Solfasirc

Una creación de : Biel Rosselló i Antoine Dagallier

Dirección escénica : Pascale Diseur

Sinopsis : Comença el concert de circ! Preparats per veure el gran Hipòlit? Aquesta estrella de la música es veurà obligada a compartir escena amb el seu fidel assistent Gerard... L'accident arriba inevitablement!

Espectacle d'autor amb creacions pròpies d'instruments, on el circ està al servei de la música.

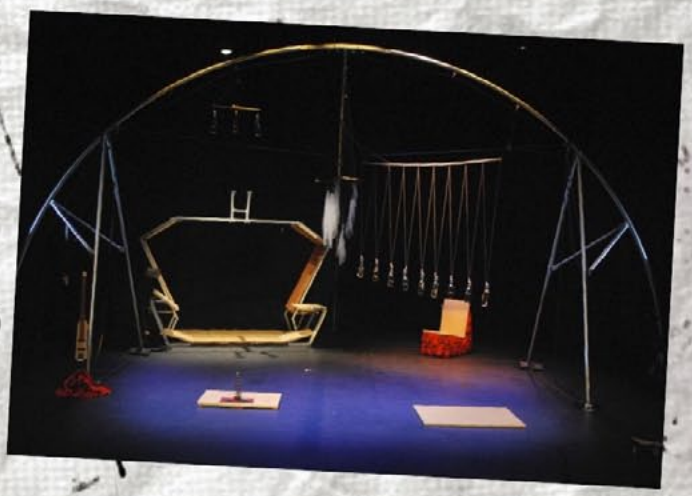
De gira : 2 artistes i 1 tècnic

Durada : 1h

Gènero : Música i Circ

Idioma : sense text

Público : Tots públics (recomanem a partir de 6 anys)



Espacio de actuación : Sala, teatre, carpa o exterior al vespre en funció de les condicions

Composición musical : Antoine Dagallier

Mirada externa : Ferran Utzet i Michel Rousseau

Fotografía y Vídeo : Cédric Ménager

Soporte : ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) i Conseil Départemental de la Savoie *« Savoie en Scène »*.

Espacio necesario para la actuación : 9m d'amplada per 6m de profunditat per 5m d'alçada.

Podemos ser autónomos en sonido y luces (pedir a la compañía para más información)

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

Inspiración/origen del proyecto

La investigación creativa de la compañía se orienta hacia encontrar una segunda funcionalidad a los elementos clásicos del circo. ¿Cómo hacer un instrumento de música a partir de una herramienta de circo?

¡Una fusión entre circo y música para convertirlas en una sola cosa! ¿Instrumento de circo o de música? Ésta es la pregunta que queremos provocar en nuestro público.

Este concierto de circo es un gran paso hacia el sueño de la compañía de crear una ópera de circo. Ópera, entre otros, con el "funambass", instrumento de cuerda pensado para ser tocado con los pies mientras se anda en él (fusión entre contrabajo y funambulismo).

El centro creativo del espectáculo surge de la investigación de la compañía sobre los malabares geométricos y la música, y consiste en una estructura de rebote, concebida por Biel Rosselló, que permite a las pelotas de rebote seguir múltiples itinerarios geométricos a la vez que genera ritmos musicales.

Utilizamos esta estructura como instrumento de orquesta. Buscamos su musicalidad, su tempo y sus ritmos, ligados a su geometría y a las posibilidades del malabarismo. Basado en la búsqueda de un universo sonoro, inspirado tanto en las músicas tradicionales como en la música electrónica actual. Con el propósito de explorar esta relación entre música y malabares, Biel Rosselló propuso a Antoine Dagallier, músico multi instrumentista unirse al proyecto.

Con esta "máquina de sonidos", la frontera entre el músico y el malabarista se borra. El músico no está allí para acompañar la realización del circense, es la creación de los dos artistas en paralelo lo que aporta al proyecto otra dimensión.

El *núcleo*, nuestra batería de pelotas de rebote *(cf Instrumentari)*

Sinopsis

El Gran Hipòlito, un músico dotado pero solitario, incapaz de comunicar con otros humanos, completamente megalómano, llega al escenario para un concierto, ¡Dónde todo el decorado está hecho para satisfacer a su ego!

Su fiel ayudante *Gerard*, con una imaginación sin límites, dotado de gran creatividad, tiene que responder a todas las demandas de Hipólito para el buen funcionamiento del concierto. En su afán y deseo por hacerlo bien, Gerard creará una serie de accidentes que desviarán el curso del concierto para llevar al gran Hipólito por caminos desconocidos e inverosímiles, mucho menos convencionales que los propuestos por Hipólito en su concierto, y que nos permitirán ver un dúo más que sorprendente.

Un espectáculo que combina música y las artes del circo, en el cual, cada artista sobrepasa sus fronteras creativas para adentrarse en el universo del otro. Un concierto único en su género, sorprendente, innovador, divertido y conmovedor.

Botellòfono (cf Instrumentari)

Portofolio

Espectáculo

Este espectáculo de autor, tiene como característica la total originalidad en sus propuestas circenses. Inspiración personal y justificación teatro-musical del arte del circo.

Un espectáculo inventivo :

Además de la búsqueda de la rítmica geométrica para transformar los malabares en música, este Dékoncert, explora e investiga el movimiento pendular como propuesta escénica. Dos años de trabajo entorno los malabares pendulares, estudiando y analizando los posibles movimientos de 5 pelotas de plomo unidas a un mismo punto, para ver las opciones de trenzar y destrenzar una cuerda. También la puesta en escena de ondas pendulares, basadas en un estudio matemático y físico, del ritmo de un patrón de movimiento cíclico.

La clásica técnica de la cuerda floja, está utilizada en el espectáculo de una forma original y de investigación personal, con un sistema de poleas que permite al funámbulo subirse a sí mismo. El reto técnico, ha sido el trabajo de equilibrio en múltiples tensiones de la cuerda, aportando una dificultad no siempre visible. Más allá del reto técnico, destacamos su funcionalidad teatral dentro de Dékoncert.

« Toute cette recherche m'a beaucoup parlé quand ils m'ont présenté le projet, j'aime particulièrement travailler avec des artistes qui vont au-delà de leur discipline, qui cherchent la transdisciplinarité, qui osent dépasser la technique de leur discipline en l'utilisant pour aller visiter d'autres matières artistiques. Biel et Antoine aiment aller expérimenter les pistes théâtrales que je leur propose qui sortent du cadre de leurs compétences et cherchent à les exploiter dès lors qu'elles donnent du sens à leur création. »

Pascale Diseur, *puesta en escena*

Un concierto de circo :

Todo es un pretexto para la investigación musical en las técnicas de circo presentadas (contrabajo sobre cuerda floja, pelotas de rebote musicales, contacto con cristal para hacer sonar la sierra, cuerda floja para conseguir tocar el botellófono...). Este encuentro entre la música y el circo, tiene como particularidad la creación de instrumentos propios (presentados en el instrumentario) que llevan a cada artista a sobrepasar sus fronteras artísticas para adentrarse dentro del otro, ¿Músico-malabarista o malabarista-músico? ¿Quién es quién?

Más allá de las proezas técnicas en el circo y la música, los artistas buscan una situación teatral donde el juego de actores y la coherencia de los personajes son básicos en su dirección.

« Me atrajo mucho esta investigación artística cuando me presentaron el proyecto. Me gusta trabajar con artistas capaces de sobrepasar la técnica de su propia disciplina, para adentrarse en la búsqueda de nuevos horizontes artísticos y trabajar en la fusión de lenguajes escénicos. A Biel y Antoine les gusta experimentar en el juego teatral que les propongo, sabiendo que da sentido a su creación»

Instrumentarium

El *núcleo*, **nuestra batería de pelotas de rebote**, es el solista de este Dékoncert, un instrumento percusivo a la vez que melódico que va acompañado de 4 instrumentos: el botellófono y los tres instrumentos de cuerda (contrabajo, guitarra y violín).

Batería de pelotas de rebote : Escultura sonora y visual hecha de 18 planchas sensibles a la vibración, donde cada rebote efectúa un sonido. La búsqueda creativa ha sido entorno la relación entre la geometría y el ritmo.

Bajo tentempié **:** instrumento concebido por la compañía y realizado por el lutier Anthony Favier y Biel Rosselló. Está basado en el doblebass y posicionado en vertical para poder ser tocado sobre un muelle y sobre la cuerda floja. Esta verticalidad refleja la rectitud del gran Hipólito, en alusión a la presencia inflexible de los grandes músicos de tendencias megalómanas. La flexibilidad de nuestro bajo obstinado, aporta una dimensión más humana a este personaje.

Botellófono **:** Este instrumento, hecho con doce botellas afinadas con agua, ha encontrado su sitio en el espectáculo con una sola finalidad: ¡Permitir a los artistas beber agua en escena! Queríamos hacerlo de forma sutil, lúdica y al servicio del espectáculo. ¡De una necesidad, hemos hecho un instrumento! El cambio de tonalidad de una de las composiciones se hace bebiendo agua sobre la cuerda floja.

La *Guitarra* : Instrumento creado con materiales reciclados por Antoine Dagallier.

El *Violín* : *Es nuestro intruso*

No está ni ideado ni fabricado por nosotros. ¡Es el símbolo del clasicismo musical! Él se encuentra solo en un universo de instrumentos contemporáneos, obligado a adaptarse acaba encontrando su sitio en este concierto de circo.

Los Artistas

Biel Rosselló (alias Gérard)

funámbulo y malabarista que juega con la música.

Autodidacta de base, ha pasado por diferentes centros de formación Rogelio Rivel (Barcelona), Tarumba (Lima/Peru), Arc en Cirque (Chambéry/Francia). Amante de las novedades, ha focalizado su investigación creativa en las fronteras entre las artes del circo, la música y la escena. Esta pasión multi disciplinar, le ha permitido compartir con artistas de otros horizontes escénicos para seguir alimentando su universo personal.

El 2003 empiezan sus primeros pasos, y a lo largo de estos años, ha creado 6 espectáculos y números de circo, que le han permitido visitar el TNC (teatro nacional de Cataluña), el "Auditori" de Barcelona, el Grec, la sala MAC del "mercat de les flors", así como los principales festivales catalanes y Franceses.

Antoine Dagallier (alias Grand Hippolyte)

Compositor y músico multi instrumentista que juega con el circo.

Violinista desde los 6 años, se formó como técnico de sonido, aunque rápidamente centro su desarrollo profesional como intérprete y compositor musical. Apasionado por toda forma nueva de instrumento, se dedica a crear sus propios instrumentos con materiales reciclados. Ha compuesto para cortometrajes y varias compañías de espectáculo en vivo. Es en su proyecto personal « Bric a Brac Orquestra », basado en el concepto de hombre orquesta fijo, donde profundiza el trabajo de curiosidades sonoras e instrumentos de autor.

Los Artistas

Pascale Diseur (Bailarina, coreógrafa, actriz y directora.)

Bailarina de formación clásica y moderna (AID Paris), ha participado en muchos proyectos de fusión. Actriz formada por Blanche Salant y Paul Weaver, desarrolla su carrera profesional como intérprete entre estos dos horizontes de danza y teatro. Artista en formación constante, alimenta su universo artístico con cursos y « máster clase ». Ha estado en contacto con todas las vertientes de las artes escénicas, formada en equilibrios acrobáticos y trapecio, ha dirigido proyectos mezclando circo, danza, teatro y música. Fundadora de la cía « La Main Qui Parle » donde desarrolla su proyecto personal entorno a la literatura oral y la voz.

Ferran Utzet (Actor y director de teatro.)

Ha dirigido más de treinta espectáculos de diferentes disciplinas: cabaret, teatro físico, circo, especializándose en teatro de texto. El último espectáculo que dirigió, Dansa d'Agost (2016) ganó los premios de Mejor Espectáculo, Mejor Escenografía, Mejor Iluminación y Mejor Actriz de Reparto en los premios Butaca de Teatro. En estos mismos premios ha sido nominado como mejor director en tres ocasiones (2012, 2014 , 2016). Se dedica a la docencia teatral (cursos y talleres en la Sala Beckett, Col.legi del Teatre, Grupo de Teatro Elisava...)

Se formó en Barcelona y Ucrania con maestros como Fernando Griffell y Sergei Ostrenko y como ayudante de dirección con Oriol Broggi (Incendis, Cyrano de Bergerac, Luces de Bohemia, entre otras) y Jordi Casanovas (Una historia catalana). Después de un breve paso por el Institut del Teatre en los estudios de Dirección y Dramaturgia, que no completó, empezó su carrera profesional dirigiendo el monólogo Novecento, de Alessandro Baricco, un espectáculo Teatre Portàtil que se representó en más de cincuenta pisos, terrazas, patios y sótanos de Barcelona.

Antes de todo esto, estudió matemáticas.

Ficha técnica simplificada

A continuación, un resumen de la ficha técnica, por favor consulten el documento completo.

Espacio técnico : 9m de ancho, 6 de profundidad y 5 de altura
(El espacio escénico puede ser de 6m por 5m por 4,5m).

Tiempo de montaje : 5h (des de la llegada hasta el inicio de la actuación) con la ayuda de dos personas de la organización para la descarga y montaje de la estructura. Y con la implantación de luces previamente preparada por el teatro.

Tiempo de desmontaje : 2h (idem)

Sonido y luces : Ver la ficha técnica. La compañía puede proponer soluciones de autonomía. Trabajamos con técnicos equipados. (potencia eléctrica trifásico 32A 220V).

Otros : La cía dispone de una carpa geodésica adaptada al espectáculo. Gracias por pensar en la comida y habitación para las tres personas que están de gira. Necesitamos un parking para furgoneta y remolque desde la llegada hasta la salida.

Para consultas técnicas :

Aleix Ramisa : circimax@gmail.com 655085230
Jordi Puig : diptepes@gmail.com 605139908
Biel Rosselló : biel@solfasirc.org

Trayectoria

los primeros bolos

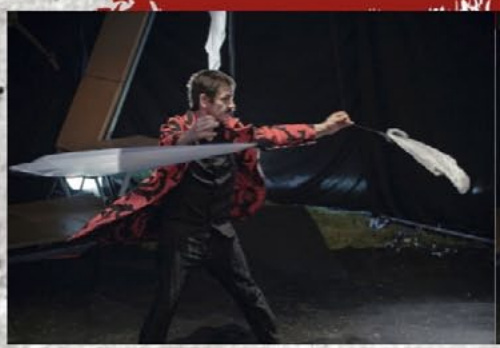
Junio/julio 2016 : Festival CirKomarkstein en Alsàcia (Francia) - 20 representaciones

11 juliol 2016. Teatro municipal de Girona

Noviembre 2016, en el Sant Andreu Teatre (Barcelona). 10 representaciones

14 de octubre 2017. Salle la Forgerie Cognin (73) (Francia)

Agradecimientos : A la Salle Notre Dame de St Pierre d'Entremonts y Le Canal des arts a Cognin (Francia) por las residencias. Al festival CirK'ô'Markstein por la carta blanca. A Anthony Favier por la construcción de nuestro «contrabajo tentempié» y a Corinne por el vestuario.



Contactos

Compañía Solfasirc :

// dekoncert@solfasirc.org

Dékoncert