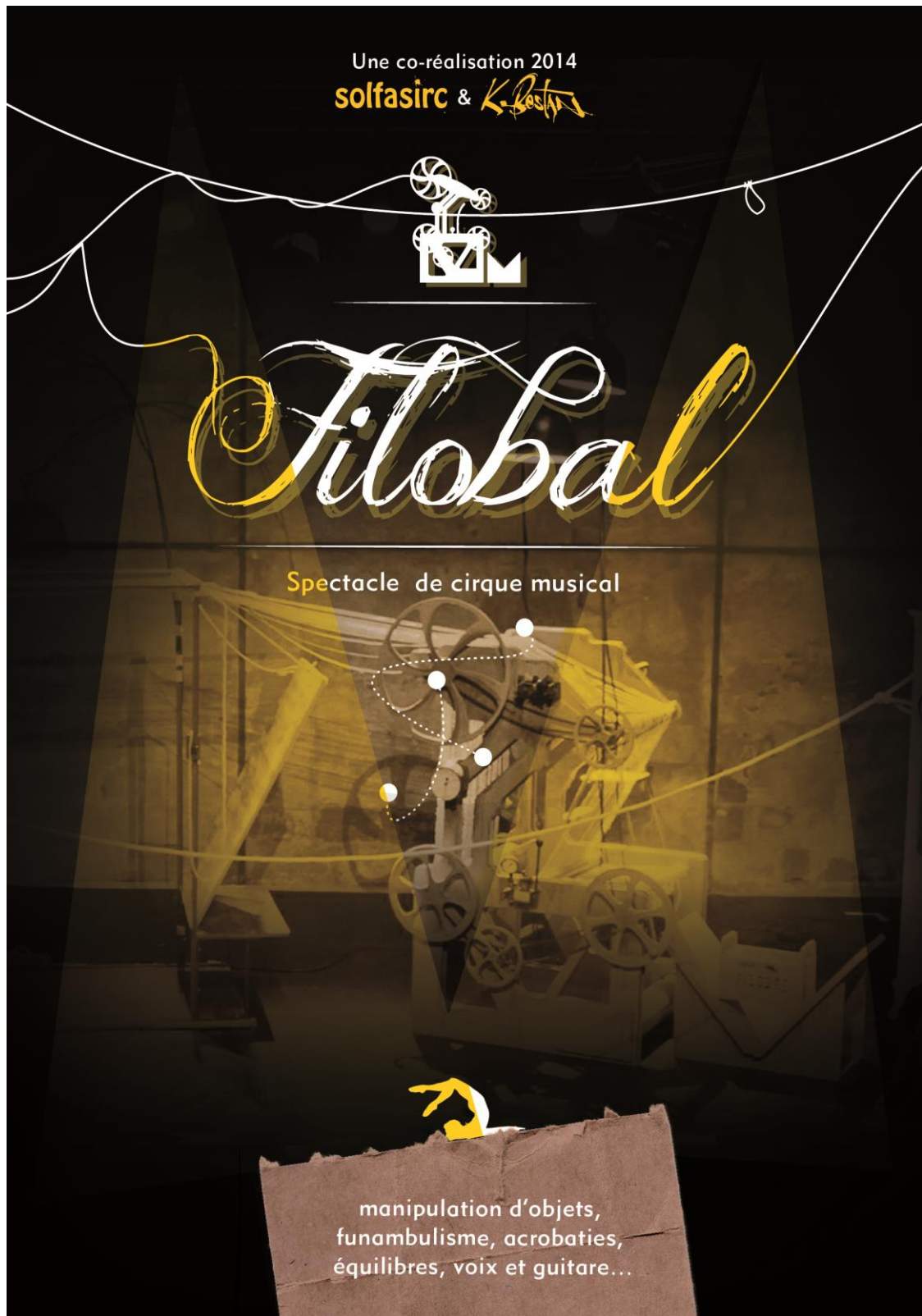


CIRCO, MÚSICA, TEATRO, HUMOR, POESIA
NUEVO ESPECTÁCULO ! SÓLO VISTO EN FRANCIA



UN VIAJE EN EL TIEMPO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Cia. Cia. SolFaSirc y K'Bestan

***Creación española- francesa con el apoyo del
Gobierno de Nevers y la Región de la Borgoña***

FICHA ARTÍSTICA



TÍTULO : **FILOBAL**

COMPAÑÍAS : Solfasirc y K'Bestan. Creación española-francesa.

CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Céline Arblay, Anthony Plos y Biel Rosselló

INTÉRPRETES: Céline Arblay, Anthony Plos y Biel Rosselló

DURACIÓN: 50 minutos

GÉNERO: Circo

DISCIPLINAS: acrobacia, equilibrios, malabares y manipulación de objetos, funambulismo, voz y guitarra.

PÚBLICO: Todos los públicos. Recomendado + 4 años

SINOPSIS: Nos encontramos a principios del siglo XX, en la fábrica **FilObal**, una pequeña empresa familiar especializada en la creación de pelotas hechas de cuerda. Marcello, Luño y Pia nos abren las puertas de su taller para descubrirnos los secretos que en él se esconden.

Hoy, como cada día, será el momento de hilar, tejer, cortar, controlar, encajar,...hasta que ocurre algo inesperado ...

EQUIPO EN ESCENA: 3 artistas + 1 técnico

CON EL APOYO DE: Departamento de Nevers, Consejo Regional de la Borgoña con el proyecto « Les Arts Publics », Centro Cultural Pays de Guiers de Chartreuse con su programación « Temporada Nómada » (Saison Nomade)

PRESENTACIÓN



Imaginad,
Que estamos a principios del siglo XX, en un pequeño taller de fabricación de pelotas de cuerda: Bienvenidos a la fábrica « **FilObal** »

Imaginad,
Que cada mañana, los obreros retoman sus tareas de trabajo: poner en marcha las máquinas, hilar, cortar, controlar, empaquetar... Un trabajo muy manual, laborioso y duro!

Imaginad,
Que esta mañana quieran abrirnos las puertas de su taller y compartir con nosotros sus tareas y conocimientos.

Esta es la historia de Marcello, Luño y Pia.
Marcello es el jefe, quien dirige su pequeño equipo. Marca el ritmo de la producción y controla con gran rigor. Luño es un soñador, y para él, todo puede ser divertido. Y finalmente, Pia, una buena muchacha que busca su lugar en un mundo masculino. Inquieta, le gusta cantar y bailar y quiere sacar provecho de cada instante de su existencia.

Pero hoy nada parece funcionar como habitualmente. Entre hilos tensados y pelotas de cuerda los incidentes se suceden. Y les tocará reparar las máquinas con imaginación y acrobacia.

Así es como ante lo inesperado, los obreros de **FilObal**, sin ser conscientes de ello, se harán con un nuevo proceso de fabricación y así la cuerda se volverá elástica... y la bola se volverá pelota...



Bienvenidos a este ambiente de feriantes donde malabares, acrobacias, humor y poesía se encuentran y se mezclan igual que estos obreros unidos alrededor de su descubrimiento revolucionario.

Un espectáculo de circo y música, poético y multidisciplinar

PUNTO DE PARTIDA

FilObal es un espectáculo de circo acrobático, con teatro y música, para todos los públicos.

Concebido para gozar de las artes circenses y teatrales nos habla de una historia para pensar en la importancia del entorno y las relaciones laborales. En esa época las condiciones marcaban unas tareas y organización bastante distintas de las que hoy el público infantil y juvenil se imaginan en el trabajo de sus padres. **FilObal** lo trata de manera visual y estética, pero nos da la oportunidad de pensar y aprender en las condiciones laborales de esa época. Y así, se brinda a preguntarnos sobre cual es lugar que damos a las máquinas en nuestro trabajo? y en nuestras vidas ? una pregunta que sigue siendo muy oportuna.

En las fábricas de antes, las máquinas imponentes y majestuosas ocupaban un gran espacio físico y mental. Buena parte de la tarea del obrero era observarlas y controlarlas casi manualmente y con gran respeto.

Qué factores entran en juego en las relaciones sociales y culturales que mantenemos con nuestros iguales? Cómo condiciona el mundo laboral las relaciones personales entre individuos en función del estatus jerárquico? Se podían cambiar entonces? Y hoy en día?

En la empresa somos sólo el lugar que ocupamos? Como nos organizamos y trazamos objetivos comunes en el trabajo aún teniendo trayectorias y experiencias distintas? En **FilObal** el concepto « **producción** » es el objetivo marcado, pero al mismo tiempo es un juego teatral para mostrar:



*El **juego de la complicidad** entre obreros: juegos a tres en equilibrios, pases, juegos de miradas, de acercamiento y lejanía.

*La **necesidad vital de evadirse** en el marco de la exigencia laboral: secuencias circenses y musicales, que nos muestran distintos momentos de la acción de “**producción**”

« **Al fin y al cabo sólo somos las copias de una misma cadena, la vida se alimenta de nuestras diferencias para evitar descarrilar** »

2 COMPAÑÍAS CREAN 1 ESPECTÁCULO

FilObal nace en el encuentro de las compañías Solfasirc y K'Bestan en 2013.



Un total de 3 artistas conforman el espectáculo, y cada uno de ellos ha aportado su trayectoria y conocimientos técnicos para crear « **FilObal** ». Un espectáculo de circo con música, un juego teatral con multidisciplinariedad circense (manipulación de objetos, equilibrios acrobáticos, cuerda floja). Una creación que quiere hablar de la vida, del su sentido, de la parte humana en el trabajo, del compartir entre compañeros.

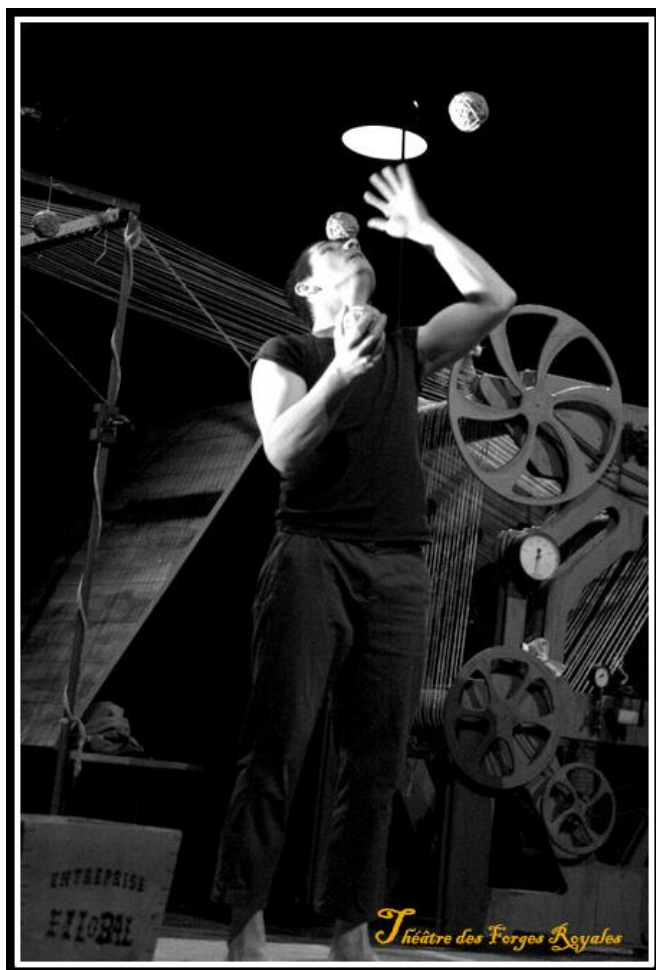
Para crear esta aventura conjunta, fue imprescindible que los artistas se conocieran tan personalmente como artística y técnicamente, trabajo que permitió investigar juegos y posibilidades. De esta búsqueda común nace « **FilObal** », el resultado del trabajo de investigación técnico y también la escritura dramática que ellos mismos han llevado a cabo. Y acompañados, des del inicio del escenógrafo y maquinista, **Emmanuel Laborde**, que ha aportado imaginación y diseño a la propuesta.

En junio de 2014, « **FilObal** » se presenta por primera vez en público en el Festival francés CirkoMarkstein que tiene lugar en Alsacia.

En 2015, se lleva a cabo un trabajo de dirección y mirada externa con los directores teatrales **Pascale Diseur** y **Cédric Jouly**.

En 2015, FilObal se ha presentado en:

- ◆ 22 -23 Enero: **Saisonculturelle« Saison Nomade »**- Saint Joseph de Rivière (38)



- ◆ 31 Enero: **Théâtre des Forges Royales** -Guérigny, (58)
- ◆ 23-24 mayo : **Rencontres Régionales de Cirque de Bourgogne** - Nevers (58)
- ◆ 10 -12 julio : **Festival « Les Zaccros d'ma rue »** - Nevers (58)
- ◆ 21 agosto: Entrains-sur-Nohain (58)
- ◆ 25 septembre : **Festival « La Transverse fait son festival »** - Héry (58)
- ◆ 27 septembre : **Festival « La Planche à Clous »** - Rully (71)
- ◆ 16 -18 octobre :**Chalon « Quartier de Lune d'Automne »**aux Prés St Jean (71)
- ◆ 5 diciembre :**Savigneux**(42)
- ◆ 11 -15 diciembre : Saint Jean en Royans à La Parenthèse (26)

- ◆ 17-18 diciembre : **Saison Culturelle de Varenne-Vauzelles** (58)

QUIENES SOMOS?



La Cie K-Bestan

La Compañía y asociación nació en el 2012, en Nevers (Borgoña). Formada por Céline Arblay y Anthony Plos juntamente con otros técnicos y socios. **El circo y la música en directo** son los principales intereses en que se centra su búsqueda. En sus creaciones se destaca una puesta en escena poética y un público

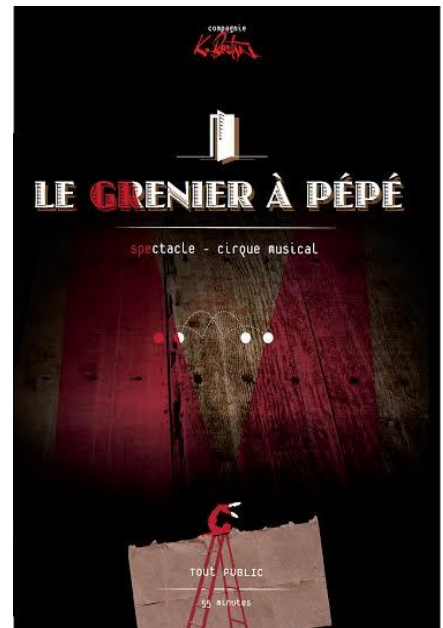
entusiasta.

La joven compañía crea su primer espectáculo en 2012 « **Le Grenier à Pépé** » presentado en gira per toda Francia con más de 140 actuaciones en 2 años.

Se ha visto en prestigiosos festivalde de calle como :

- « **Les Zaccros d'ma Rue** » en Nevers (58) el 2012 y 2013,
- « **Monte au Banc** » en Montauban (82) en 2014,
- « **Au Bonheur des Mômes** » en 2013 a *Grand Bornant* (74),

Y contar con buenos recuerdos de su paso por teatros como: **El Teatre de La Mure** y **Espai Aragon** en Villard Bonnot (38) en 2014, **La Lanterne Magique** en Beaune (21) en 2013 entre otros.



K'Bestan es también una asociación implicada en el proyecto de dinamizar culturalmente todo el territorio rural de la provincia en coordinación con otros agentes locales. Los encuentros y actividades organizadas enriquecen la programación de la zona y la producción artística de la compañía gracias al hecho de contar con el Consejo General de Nevers.

www.k-bestan.org



solfasirc
cirque, musique et audiovisuel

La Cie

La compañía Solfasirc se crea en 2005 en Barcelona. **Circo, música y audiovisuales** constituyen las líneas identitarias de la compañía Española.

Con **Biel Rosselló** como principal responsable, cada miembro del equipo aporta una amplia experiencia en su campo profesional consiguiendo un trabajo de fusión de lenguajes escénicos con el que **Solfasirc** se identifica. Con un estilo de aire clásico combinado con entusiasmo por desarrollar y trabajar con nuevas técnicas como la **manipulación de objetos y las pelotas de rebote musical**, su estilo ha encontrado un público.

Al largo de los 10 años de la compañía se han llevado a cabo más de 400 actuaciones con las 4 producciones. Para algunas de ellas, Cía. **Solfasirc** ha sumado el apoyo de instituciones como la Generalitat de Catalunya y el INAEM – Ministerio de Cultura. El espectáculo « **Entre Pines** » creado en 2009 entro en los programas de difusión “Anem al Teatre” y dispositivos como “Recomanat per l’ODA” y “Programa.cat” a Catalunya, y en Francia, « Saboya a Escena ».

El espectáculo « Entre Pines » se ha visto en **festivales de circo destacados en Cataluña** como *Festival Grec de Barcelona, Fira de Circ Trapezi de Reus (con algunos números), Fira al Carrer de La Bisbal*, en **Francia** en *Place aux mômes, Grains de Mai, Mano, Mixterres, CirkoMarkstein*; en **Italia** Festival Internazionale della creazione contemporanea); en **Eslovaquia** Festival Cirkul’art de Bratislava, entre otros. En cuanto a teatros en sala se ha programado en el TNC Teatro Nacional de Cataluña, Teatro 9Barris de Barcelona, Auditorio de Barcelona con la Orquesta OBC.

www.solfasirc.org



LOS ARTISTAS



BIELROSSELLÓ · MALABARISTA Y FUNAMBULISTA

Artista esencialmente autodidacta, ha trabajado muchas disciplinas de circo, tanto las acrobáticas de suelo como aéreas (trapecio, petit volant, elásticas, cuerda floja y trampolín), la manipulación de objetos, el teatro y la música.

Después de formarse en varias escuelas de circo y compañías de animación, crear su propia en 2003 y el 2005 funda Solfasirc. Creador e intérprete de varios espectáculos entre los cuales destaca « Entre Pines » estrenado en 2009.



CÉLINE ARBLAY ·

MÚSICO , CANTANTE, ACRÓBATA Y TRAPECISTA

De niña se inicia en las artes circenses al mismo tiempo que en la música. Se forma en composición, canto y escena musical. Más tarde, recupera su primera pasión y se especializa en “mans a a mans” con Claude Victoria y Olivier Nazat. Completa su trayectoria formativa con cursos de danza, acrobacia, malabares y clown en París y otros lugares. Después cursar BIAC, se matricula en la escuela « Acroballe Circus » de Nevers y se incorpora en la cia. K’Bestan en 2012.



ANTHONY PLOS · MALABARISTA Y PORTOR

Se inicia en les artes del circo como formador y animador, y más tarde entra a formar parte de la Cía. Les Melting Potes. Rápidamente crea su propia compañía, « Lyx » y su primer espectáculo « Joué caché » en paralelo con la formación en al escuela de circo « Acroballe Circus ». En ella conoce a Céline y juntos crean la asociación e inician un trabajo de creación conjunta con cia. K’Bestan.

FITXA TÉCNICA



Espacio Escénico

Condiciones óptimas:

Ancho: 12 metros (mínimo 9 m)

Fondo: 8 metros (mínimo 5 m)

Altura: 5 metros (mínimo 4,5 m)



Lugar

Salas de teatro, festivales, carpas de circo, escuelas, programaciones estables, eventos. En espacio interior



Capacidad

Si es estructura fija, la propia del espacio de acogida. Si es temporal, orientativo:

300 personas (capacidad óptima)

500 personas (capacidad máxima)



Tiempo de montaje: 5H

Tiempo de desmontaje: 2 H



Sonido e iluminación: Disponemos de equipos propios en caso de salas no equipadas.



Necesidades:

Vestuarios

Responsable del espacio presente durante el montaje

Catering y alojamiento según distancia y condiciones (4 -5 personas)

Aparcamiento: estacionamiento de 2 vehículos propios en el lugar de la actuación para carga y descarga.



Contacto técnico: Aleix Ramisa <circimax@gmail.com> 655085230

LA PRENSA

Saint Joseph de Rivière (38) / Saison Nomade – 23 janvier 2015

"Filobal" jouée à guichet fermé



Une curieuse machine à tisser qui donnera bien des soucis aux acteurs et fera bien rire la salle des fêtes riviéroise, pleine à craquer pour l'occasion.

Pour continuer le lien des rencontres et des découvertes, le collectif Saison nomade a proposé, dans le cadre du projet culturel itinérant en Chartreuse, une pause artistique, avec un spectacle mêlant des artistes d'ici et d'ailleurs. Biel, artiste de Chartreuse, avait remporté tous les suffrages dans "Entre-pince" en mai dernier.

Il est revenu ce week-end avec la nouvelle création des compagnies Solfasirc et K'Bestan, pour un spectacle de cirque musical acrobatique, "Filobal", qui a fait remonter le public dans le temps, au cœur d'une usine de tissage des années 1900, l'entreprise Filobal.

La journée commence. La machine à tisser est mise en marche. Les ouvriers œuvrent

à la création de balles en ficelle. Un véritable travail à la chaîne et la routine s'installe. Mais ces ouvriers vont profiter de chaque incident pour se détourner de leur travail et se laisser entraîner dans une jonglerie impromptue, un jeu d'équilibre, et dans d'acrobatiques réparations.

Les artistes sont restés toute une semaine en résidence à la salle d'animation riviéroise et ont ainsi pu préparer le spectacle présenté en après-midi pour les écoliers d'Entre-deux-Guiers et Saint-Joseph-de-Rivière, puis en soirée, pour un spectacle où la jonglerie et l'équilibre côtoyaient la poésie et la performance.

La salle d'animation rurale a joué à guichet fermé. Il n'y avait plus une place de disponible.

« Le Dauphiné Libéré », jeudi 29 janvier 2015

Théâtre des Forges Royales – Guérigny (58) – 31 janvier 2015

Salle comble aux Forges Royales

La compagnie nivernaise K'Bestan a présenté, samedi soir, au théâtre des Forges Royales, sa dernière création, *Filobal*.

Et pour une première, ce fut un franc succès ! Tout d'abord, les spectateurs avaient répondu présent, puisqu'il n'y avait plus une seule place de libre ; ensuite, la qualité du spectacle, qui partira bientôt en tournée en France, valait vraiment le déplacement.

Dans un décor d'Emmanuel Laborde, parfaitement en harmonie avec les lieux, puisque reconstituant un atelier de dur la-



FILOBAL. Le nombreux public a apprécié à sa juste valeur la performance artistique de la compagnie K'Bestan.

beur, ces trois ouvriers ingénieux ont très vite « dérapé » de leur tâche initiale pour se livrer à un

art dans lequel ils excellent.

Anthony Plos, Gabriel Rossello et Céline Arblay ont enchaîné les jongleries, les acrobaties, les exercices d'équilibre, dans cet atelier devenu un superbe cirque ouvrier, le tout entrecoupé de chansons (paroles et musiques sont des créations originales) magnifiquement interprétées par la jeune artiste.

Ce spectacle, mis en scène par Pascale Diseur et soutenu par le Conseil général, sera présent aux prochains Accros d'année.

Journal du Centre, le mardi 3 Février 2015

RENDEZ-VOUS ■ Du 5 au 12 juillet, la 16^e édition du festival va investir les rues de Nevers et des environs

De quoi jongler avec le meilleur du rire

Un festival haut en couleur et riche en surprises avec des compagnies en devenir et d'autres confirmées. Cette nouvelle édition du festival devrait encore faire le bonheur de tous les publics.

Simon Rigal

Par définition, un bon festivalier est un festivalier sachant faire des choix ! Faute de temps, il essaie le plus souvent d'aller à l'essentiel, vers des créations qui lui parlent !

Des spectacles burlesques et décalés

Une possibilité qui sera encore offerte cette année grâce à la large palette de spectacles du festival

EN CHIFFRES

70.000
Le nombre de visiteurs en 2014 sur les dix jours.

34
Les compagnies accueillies en résidence et co-produites par le festival depuis 2004, certaines dans le cadre du dispositif coup de pouce. ■

Les Zaccros d'ma rue. La décapante famille Moralès - habitée des lieux - se présente déjà comme une des attractions phares de cette édition avec son cirque plein de folie qui sait tant plaire aux Nivernais.

Autre troupe à la réputation déjà bien établie, les Five Foot Fingers. Leur cabaret cirque à la mode américaine mais « avec la French camembert Touch » en plus, n'en finit plus de séduire et de faire rire.

Les grands amateurs de burlesque aussi devrait être ravis avec la toute nouvelle création de la Cie Joe satire et ses joyeux osselets.

Avec Autorisation de sortie, le spectateur est invité à partager un tour de chant légèrement timbré avec quatre gentils fous.

La relève aussi aura son mot à dire. D'autant que certains artistes à l'image des membres de la Cie K-Bestan et Solfacirc joueront à domicile.

Ces acrobates passés par l'école de cirque neversoise Accroballé circus viendront présenter *Filobal*, un spectacle qui donnera l'occasion de suivre la journée de deux ouvriers d'une usine de fabrication de pelotes en ficelle.

Malheureusement ce jour-là, un intrus se sera faufilé dans l'usine. Drôle et poétique ! ■

Pratique. L'ensemble du programme est à retrouver sur <http://www.zaccros.org/>

REPÈRES

Le 5 juillet. Cette année, les Balades dans l'Agglo mettront le drake à l'honneur. Avec son spectacle *Apartés*, la Cie Singulière ne laissera pas le public indifférent lors de la soirée d'ouverture à Fourchambault.

Les 6 et 7 juillet. Avec *Soliloques*, la Cie Singulière délivrera un spectacle tout terrain où la politique et la place de l'individu servent de fil conducteur.

Les 6, 7 et 8 juillet. La Cie Artifflette invite les spectateurs à découvrir les petites histoires de *La famille Fanelli*.

Les 7 et 8 juillet. La Cie Pol et Freddy propose *Le cirque démocratique de Belgique* : un spectacle où le public décide des numéros qu'il veut voir.

Les 7, 8 et 9 juillet. La Cie La famille Goldini s'évertuera à jongler... avec la mauvaise foi. Dans *Du plomb dans le gaz*, les jeux de pouvoir, de séduction se mènent tambour battant à grands coups d'acrobaties.

Les 7, 8 et 9 juillet. La Cie La Rainette jouera *Comme une abeille*, une pièce sensible sur l'environnement. ■



K-BESTAN. La compagnie neversoise proposera un spectacle drôle et poétique. PHOTO CHRISTOPHE MASSON

CENTRE FRANCE DIMANCHE 5 JUILLET 2015

magdimanche



ASSOCIATION. Les talents conjugués de Biel Rossello (sur la corde), de Céline Arblay et d'Anthony Plos. PHOTO CHRISTOPHE MASSON

Les Neversois de K-Bestan ont grandi avec les Z'accros

«Journal du Centre – Mag Dimanche» – 5 juillet 2015

À travers son dispositif « Coup de pouce », l'association Les Z'accros d'ma rue accompagne de jeunes compagnies en devenir. Ce fut le cas pour ces jongleurs-acrobates qui reviennent cette année dans la cité ducal.

Tout les ramène à Nevers ! Bien qu'au départ, les horizons de Céline Arblay (musicienne, chanteuse, acrobate et voltigeuse) et Anthony Plos (jongleur et porteur) soient bien différents. Lui est Auvergnat, elle est Bourguignonne. Leur point commun ? Tous les deux ont été à bonne école en tant qu'enseignants à l'école de cirque de Nevers Acroballe Circus.

Leur complicité artistique leur fait ensuite sauter le pas en 2012, année au cours de laquelle ils montent leur propre compagnie qui regroupe également deux techniciens et un collectif de bénévoles actifs.

De cette association naît *Le Grenier à Pepe*, un premier spectacle pour enfants joué près de 140 fois en deux ans (dont deux années de suite aux Z'accros d'ma rue), sur scène et dans la rue.

« On le joue toujours » précise Anthony Plos. « Il s'agit de l'histoire d'un jeune homme qui va fouiller dans les valises de son grand-père qui fut artiste ».

Une œuvre de départ qui pose déjà les jalons d'un travail cher aux deux artistes. « On ne veut pas que d'une prestation artistique classique. On se demande toujours pourquoi on fait cela ? Il faut qu'il y ait une histoire derrière, un univers ».

Une démarche que la Compagnie K-Bestan souhaite désormais approfondir avec son deuxième spectacle *Filobal*, qui sera présenté durant le festival.

L'histoire a pour cadre une usine de fabrication de pelotes de ficelle : l'entreprise Filobal dans laquelle tout est prétexte pour détourner l'ouvrier de sa tâche première.

Par leurs jongleries (manipulation d'accessoires, acrobaties sur cordes molles et tourets) et leurs acrobaties, les personnages de Marcelo, Luna et Pila, posent en filigrane la place du travail dans nos vies. Une création tout en douceur et en poésie dans laquelle le duo est rejoint par le funambule espagnol Biel Rossello (Compagnie Solfacirc). La mise en scène, quant à elle a été confiée à une metteuse en scène reconnue, Pascale Disœur. ■



THÈME. Le jonglage sous toutes ses formes est au cœur de ce spectacle poétique et drôle.

Rencontres Régionales de Cirque de Bourgogne – Nevers - 23 et 24 mai 2015

■ QUAND LES ÉCOLES DE CIRQUE DE BOURGOGNE SE RENCONTRENT À NEVERS



ACROBATES
Filobal, le nouveau spectacle créé par les compagnies K-Bestan et Solfasirc a été joué deux fois hier. Une journée de travail où trois ouvriers servent une machine à fabriquer de l'élastique sur le mode burlesque. Le cirque d'aujourd'hui raconte des histoires.
PHOTOS CHRISTOPHE MASSON



POÈTES
 Être dans le monde pour Marcelo, Lugno et Pia c'est le découvrir et l'éprouver. Pia y ajoute en conclusion une note musicale pour le symboliser par la parole avant que la sonnerie signe la fin de la journée de labeur et... le baisser du rideau



LOGES
 Une cinquantaine d'élèves des écoles de cirque de Bourgogne participent à la Rencontre régionale annuelle au château des Loges à Nevers. Au programme, des spectacles auxquels ils assistent, d'autres où ils se produisent et des ateliers où ils se perfectionnent. Ce soir à 20 h 30, Filobal sera joué à nouveau. Entrée 5 €.

JONGLEURS
 Un univers facétieux et naïf où les acteurs s'émerveillent de leurs propres jeux avec l'espace.



Chalon-sur-Saône – Quartier de Lune d'Automne – 16 au 18 octobre 2015

UNE AUTRE PROPOSITION DE CHALON DANS LA RUE



REVUE DE PRESSE

QUARTIER DE LUNE D'AUTOMNE

AUX PRES SAINT-JEAN 16>18 OCT. 2015

SPECTACLES GRATUITS

RENS 0385909470

L'ABATTOIR
 Centre National des Arts de la Rue

Logo of Bourgogne Grand Est régional, Grand Chalon, and Chalon Saône

Un généreux Quartier de Lune

Le quartier des Prés Saint Jean accueillent le 2^e Quartier de Lune de l'année, avec cirque, danse théâtre et chansons à foison, le tout pour pas un rond.

De prime abord, ce Quartier de Lune d'automne semble plus fourni que nos platanes. 16 rendez-vous, proposés par huit compagnies, répartis sur trois jours. Côté chiffres, le week-end s'annonce déjà moins morne. Côté spectacles, qu'y trouve-t-on ? Beaucoup d'amis de Chalon Dans La Rue, grand frère des Quartiers de Lune. On aura pu voir cet été la cie OpUS, Forget Me Not Airlines, Radio Kaizman, Moral Soul, Les Encombrants l'an passé. Et beaucoup de Bourguignons, dont les Neversois de K-Bestan. Avec les Catalans de Solfasirc, ils ont tricoté Filobal, un morceau de cirque musical aux airs rétros. Le pré-



Filobal, un morceau de cirque musical aux airs rétros. Photo DR

te, une usine de pelotes, un intrus qui dérègle tout et la poésie qui déborde. Ce sera la seule pièce vraiment cirque de ce Quartier très éclectique. Pour les clowneries, on peut se tourner du côté de la cie Les Encombrants. *Bricolez* ! est une pièce féministe qui rappelle que non !, il n'y a pas que l'homme viril qui puisse asti-

quer son tournevis. Ou presque. Cette « démonstration de bricolage à l'usage des personnes seules et malhabiles » va prendre un tournant burlesque, servi par un texte « entre De Funès et Deleuze ».

Mais revenons... à la fin, avec OpUS, et sa bienveillante veillée à suivre vendredi et samedi soirs. Tout commence au

coin du feu, avec Mme Champolleau, M. Gauthier et une soupe à l'oignon. Cette dernière mijote, la veillée s'organise, le public devient complice. Joyeusement les spectacles s'enfoncent dans la nuit. Un mélange d'improvisation, d'humanité, et foncièrement vivant.

Si les spectacles mêlant humanité et théâtre vous tou-

chent, passez voir *Tetta*, par la cie Une Peau Rouge dimanche. A travers les trois âges d'une famille née en Algérie et émigrée en France, *Tetta* - qui signifie trois en arabe - se veut spectacle, musée et prétexte à l'échange.

Côté danse, on goûtera la danse métisse du chorégraphe, Herwann Assch, avec *Du-Aïl*, une courte pièce en duo. Et côté badineries musicales, on fera confiance à la fanfare urbaine et groove Radio Kaizman. Ou aux demoiselles de Forget Me Not Airlines, tout simplement « unforgettable » dans leur spectacle de reprises à capella.

MARION PEIFFERT

Quartier Saint Jean. Vendredi 16 : Spectacles de 18h à 22h30. Samedi 17 : Spectacles de 14h à 22h30. Dimanche 17 : Spectacles de 15h à 19h30. Gratuits. Réservation obligatoire pour Filobal au 03.85.90.88.73. Solutions de repli en cas de mauvais temps sur www.labattoir.com

Journal de Saône et Loire – 17 octobre 2015

CHALON. Quartier de lune d'automne aux Prés-Saint-Jean a lieu du 16 au 18 octobre.

Un nouveau Chalon dans la rue

16. C'est le nombre de rendez-vous prévus pour cette nouvelle édition de Quartier de lune d'automne.

Lancement. L'Abattoir lance sa saison lors de ce rendez-vous qui devrait se terminer avec la 30^e édition de Chalon dans la rue en juillet.

DÉCRYPTAGE
PAR GREGORY JACOB

A chaque saison revient son Quartier de lune. Pour l'automne, l'Abattoir a programmé des compagnies qui ont fait le succès du Off de Chalon dans la rue cet été.

Vous aimez les arts de la rue ? Vous n'avez pas pu assister à tous les spectacles lors des éditions 2014 et 2015 de Chalon dans la rue ? Une partie de la frustration va pouvoir s'effacer avec cette nouvelle édition de Quartier de lune d'automne, la huitième. Toutes les compagnies présentes ont déjà foulé le sol chalonnais pour présenter leur spectacle.

Cet été, par exemple, la Cie Forget me note airlines avait littéralement emballé son public. Les performances vocales de ce groupe de chanteuses avaient réuni à chaque représentation des centaines de personnes.

Que dire encore de la Cie Opus qui poursuivait sa conquête de Ménétreuil. Après la kermesse jouée il y a quelques années, elle est revenue avec la veillée des anciens du village. Des surprises, de l'humour, de l'émotion, le spectacle parfait pour conclure une journée d'arts de rue. « Les Chalonnais n'ont pas forcément pu voir ces spectacles car il y avait beaucoup de monde à chaque fois. Ici, on veut leur redonner une occasion », confie Pedro Garcia directeur artistique de l'Abattoir. C'est le but des Quartiers de lune. « C'est plus intimiste que le festival. Ce ne sont pas les mé-



La Cie K Bestan jouera son spectacle Filobal sous le chapiteau pendant les trois jours. Photo Gregory JACOB

« Les Chalonnais n'ont pas forcément pu voir ces spectacles car il y avait beaucoup de monde pendant Chalon dans la rue. »

Pedro Garcia, directeur artistique

mes jauges. La rencontre est différente. C'est un temps plus apaisé, plus calme, plus convivial », précise-t-il. Il y aura même une nouveauté pour cette édition. Un food truck sera installé sur le lieu de convivialité.

Un partage avec le public

Cette nouvelle édition de Quartier de lune ne ressemblera pas à celle du printemps dernier tronquée par la baisse du budget. On repart sur une édition qui ressemble à un mini-festival, un autre rendez-vous de Chalon dans la rue, comme le rappelle souvent Pedro Garcia. Une rencontre avec le public qui se concrétisera également avec des ateliers menés par la Cie K Bestan. Elle assurera 12 heures de découverte dans les écoles du quartier. Le projet a reçu le soutien de la Région Bourgogne dans le cadre de l'appel à projets Arts publics. Leur spectacle se jouera sous le chapiteau, encore un moment intimiste pour les spectateurs.

GREGORY JACOB

Informations et réservations au 03.85.90.84.70 ou sur www.labattoir.com

Les rendez-vous de Quartier de lune

◊ Vendredi 16 octobre

18 h à 19 heures : Bricolez !, Cie Les Encombrants, graffiti au pied immobile.
19 h 30 à 20 h 20 : Filobal, Cie K Bestan, sous chapiteau, réservation obligatoire.
20 h 30 à 22 h 30 : La Veillée, Cie Opus, cour école maternelle Saint-Exupéry.

◊ Samedi 17 octobre

Dès 14 heures : Atelier Sean hart, entrée maison de quartier.
15 h à 16 h 30 : Cie Forget me note airlines, interventions chantées sur le lieu de convivialité.
15 h 30 à 16 h 20 : Filobal, Cie K Bestan, sous chapiteau, réservation obligatoire.
15 h 45 à 16 h 10 : Du-Aïl, Cie Moral soul, fresque à l'ex centre commercial.
16 h 30 à 17 h 30 : Bricolez !, Cie Les Encom-

brants, graffiti au pied immobile.

18 h à 18 h 50 : Courants d'air, Cie Forget me note airlines, théâtre de verdure.
19 h à 19 h 25 : Du-Aïl, Cie Moral soul, fresque à l'ex centre commercial.
20 h 30 à 22 h 30 : La Veillée, Cie Opus, cour école maternelle Saint-Exupéry.

◊ Dimanche 18 octobre

15 h à 15 h 45 : RK2.0, Cie Radio Kaizman, lieu de convivialité.
16 h à 16 h 45 : Tetta, Cie Une peau rouge, au départ de lieu de convivialité.
17 h 15 à 17 h 40 : Du-Aïl, Cie Moral soul, fresque à l'ex centre commercial.
18 h à 18 h 50 : Filobal, Cie K Bestan, sous chapiteau, réservation obligatoire.
19 h à 19 h 30 : RK2.0, Cie Radio Kaizman

CONTACTE

Solfasirc. Biel Rosselló biel@solfasirc.org

Mari Muñoz 644402383

solfasirc
circo, música & audiovisuales



Cie K-bestan

Cie.kbestan@gmail.com

www.k-bestan.org

Cie Solfasirc

solfasirc@gmail.com

www.solfasirc.org

Con el apoyo del Departamento de Nevers y la Región de la Borgoña

