

# solfasirc

cirque, musique et audiovisuel

La compagnie Solfasirc a été fondée en 2005 avec l'envie de fusionner la musique au cirque. Ses membres proviennent de divers horizons artistiques et de différentes nationalités. Cirque, musique et audiovisuels sont l'identité de cette troupe catalane - italienne.

Chaque membre de l'équipe possède une vaste expérience dans son domaine professionnel, et s'est engagé à enquêter sur la fusion de différents langages scéniques. Enthousiastes des nouveautés tout en ayant un air classique, ils se sont consacrés à dompter les objets et le public, et cela a porté ses fruits!

Malgré la jeunesse de la compagnie, ils ont vu la scène du théâtre catalan (Barcelona Auditorium, Teatro Nacional, Liceu ...), ainsi que des festivals de cirque et des arts (Trapèze, Grec de Barcelone, Theater Show Igualada, Festivals Mercedes, 9 du quartier des théâtres, La Bisbal de l'Empordà, Cerka', l'emergent, le Marathon du spectacle ...).

Toute cette expérience est accompagnée par des visites artistiques dans les pays voisins: France, Italie et Andorre.

L'Utopie:

« Elle est à l'horizon, dit Fernando Birri. Je me rapproche de deux pas, elle s'éloigne de deux pas. Je chemine de dix pas et l'horizon s'enfuit dix pas plus loin. Pour autant que je chemine, jamais je ne l'atteindrai. A quoi sert l'utopie ? Elle sert à cela : cheminer. »

Eduardo Galeano



Spectacle multidisciplinaire tout public de 55 minutes, composé d'un artiste de cirque, de deux musiciens (piano et guitare) et d'un artiste visuel.

Mélange de techniques de cirque (funambulisme, jonglerie, monocycle), de musique, de technologie audiovisuelle, d'humour et de drame. Le langage musical est travaillé dans différents registres, notamment par le principal instrument de musique créé par la compagnie: la **batterie acoustique de rebonds** pour obtenir le lien entre l'acoustique et le visuel.

## Entre Pincées... en 2 mots

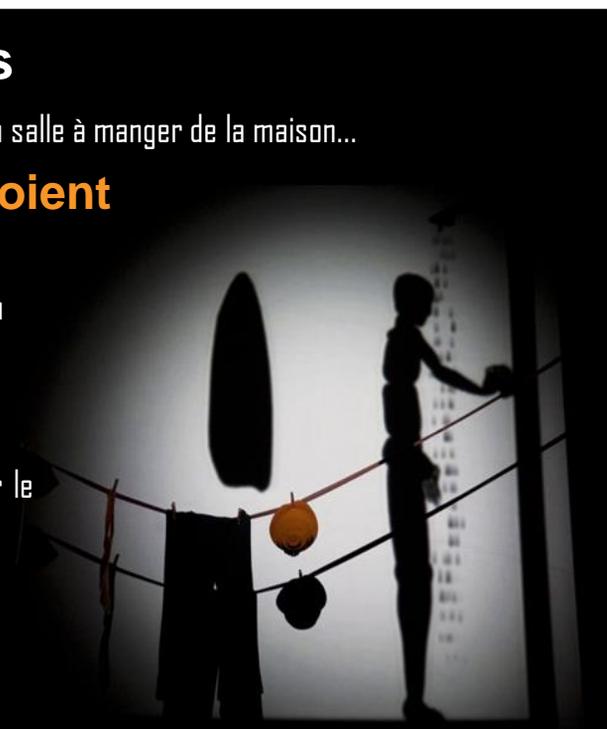
Sortant de la douche, il rencontre ses invités dans la salle à manger de la maison...

**« Comment se fait-il qu'ils soient arrivés si tôt? »**

Le personnage se trouve contraint de s'habiller de la façon la plus invraisemblable : sur le fil du séchoir, entre les pincées à linges...

Une fois habillé et très élégant, il décide de convertir le public en orchestre, en étant lui-même le directeur.

**« Êtes-vous prêt à voir l'impossible? »**



# Fiche artistique

**Titre:** Entre Pinces

**Interprètes:** Biel Rosselló, Marc Canelles et Delfi Muñoz

**Durée:** 55min

**Genre:** Cirque, musique et audiovisuel

**Langue:** sans dialogues

**Musique:** Delfi Muñoz et Marc Canelles

**Production audiovisuelle:** Enrico Missana

**Idée et mise en scène:** Solfasirc

**Conseiller scénique:** Ferran Utzet

**Structures:** Biel Rosselló

**Décors et costumes:** Solfasirc

**Régisseur lumière:** Aleix Ramisa

**Technicien lumière:** Jordi Puig

**Photo:** Rosa Colell

**Graphisme et Web:** Mar Gili et Solfasirc

**Production:** Solfasirc

**Artistes suppléants:** Mari Muñoz (piano), Dusan (Guitare)



# Les Artistes



## **Biel Rosselló: Jongleur et funambule** « défiant le sens commun »

Artiste essentiellement autodidacte. Il a travaillé beaucoup de disciplines du cirque pour enrichir son expérience professionnelle, y compris au sol et les acrobaties aériennes (trapèze, petit volant, élastiques, corde volante et trampoline), équilibre sur objets, théâtre et musique.

Sa formation est basée sur des ateliers intensifs dans différentes écoles: Rogelio Rivel (Barcelone), Tarumba (Lima, Pérou). Résidence à Arc en Cirque (Chambéry, France).



## **Delfi Muñoz: Piano** « La musique est la mélodie où le texte est le Monde »

Elle a commencé à jouer sur les touches à 6 ans... 24 ans dans le monde de la musique et du piano... Titre de professeur supérieur par le conservatoire du Liceo de Barcelone. Expérience de l'interprétation, de la composition et de l'éducation musicale (à la fois des musiciens et des personnages de la scène).

«La musique, comme le silence, est universel ... C'est pourquoi j'aime travailler avec des gens d'autres lieux artistiques où la musique a beaucoup à dire sans s'en rendre compte ... »



## **Marc Canelles: Guitare** « Donnez-moi quelques cordes et je vais vous faire vibrer! »

Diplôme d'études supérieures en musique, spécialisé en guitare jazz (Escola Superior de Musica de Catalunya), il s'est perfectionné à New York et a participé à de nombreux projets musicaux de styles les plus variés.

« Biel avec 5 balles. moi .. 6 cordes! Qu' en pensez-vous? »



## **Enrico Missana: Audiovisuel** « La curiosité comme essence de la vie »

Artiste plasticien formé dans l'agitation. Producteur de vidéos et d'animations numériques.

«La nécessité est la mère des arts"»



## **Aleix Ramisa/Jordi Puig: Éclairage**

«La non-divinité, mais on éclaire les anges ... »

Formation de techniciens son et lumière et technicien, spectacles et audiovisuels. Formation audiovisuelle dans les différents médias et dans la vie quotidienne.

« On fait tout! Demandez-nous! »

# Techniques du spectacle



# Techniques du spectacle

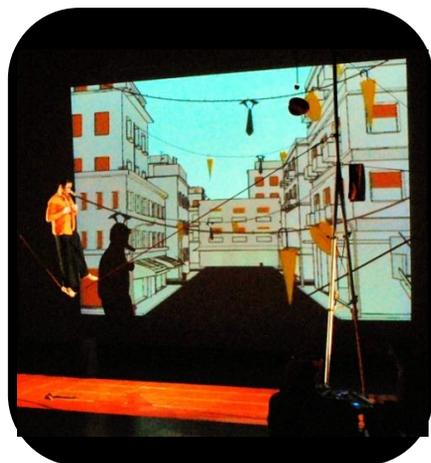


**Monocycle**



**Jonglage**

# Audiovisuel



Humour, théâtre et participation du public

# Musique et jonglage acoustique sur batterie de rebond



Le spectacle combine différents styles de musique: des grands classiques tels que Bach, Mozart, Beethoven ou Vivaldi, joués avec **la jonglerie de rebond** et renforcés par des images en interaction avec la musique, jusqu'à nos propres compositions qui nous amènent à des styles modernes comme le funk, en passant par quelques standards de jazz.

Nous avons créé un spectacle où cirque, musique et arts visuels parlent la même langue pour former un ensemble indissociable de tous les arts.

L'autre élément clé est le rythme du spectacle, avec des numéros différents basés sur le jonglage de rebond où la participation du public est essentielle!



# Histoire de Solfasirc

Depuis 2006, la compagnie a réalisé **plus de 350 représentations** avec des productions différentes:

## 2009 - actuellement **“Entre Pincés”**

Spectacle choisi pour la tournée “Cultura en gira” de la Direcció General de Cooperació Cultural (Catalunya), 2009. Première à la 20è Mostra d'Igualada 2009.



## 2008 - actuellement **“La Pinça”**

Version de rue de « Entre Pincés ». Première en Septembre 2008, plus de 100 représentations.

## 2006 - actuellement **“Malabars en Clau midi”**

Biel en solo. A souligner: Marató de l'espectacle 2007. Festival Cerka'l 2007. Festes de la Mercè 2007. 33è Combinat de circ de 9Barris. Fira de Circ Trapezi a Reus 2008. Présentation de saison 2009 du Théâtre National de Catalogne. Festival Emergent 2008 et 2009. **Auditori** de Barcelona avec la **OBC**, **Festival Grec de Barcelona 2009**, jongleur à “Le carnaval des animaux” (C.Saint-Saëns) direction d'Adrian Schvarzstein, Juillet 2009...

## 2006 - 2008 **“Benvinguts a Stròmboli”**

Production financée par la Generalitat de Catalunya (Direction de Jordi Juanet, Boni). 37 représentations entre la Catalogne, Ibiza, Andorre et l'Italie. Entre autres: Theater Show Igualada 2007. Festival "Trapezi" Reus 2008. Festival du cirque de La Bisbal Emporda 2008. 30ème édition de la Tamborinada...

## Actuellement **“L'estenedor”**

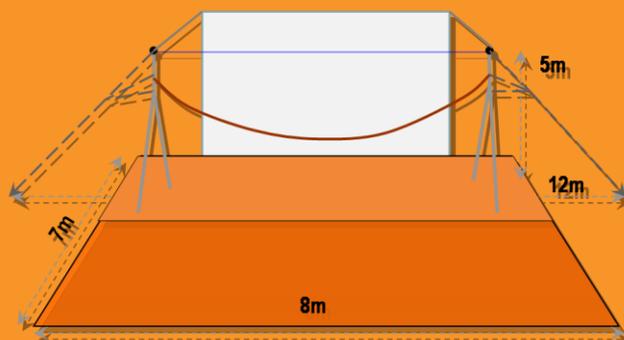
Numéro de Funambulisme basé sur la corde molle où l'artiste s'habille sur le fil. Due à sa longue carrière, le nombre de représentations est presque impossible à déterminer, même la date de sa première... À souligner: **Festival Grec de Barcelona**. Fira de Circ **“Trapezi”** a Reus 2008. **Teatre Nacional de Catalunya**. Dans “La Troupe, circ a tot ritme” (Direction: Jordi Juanet, Boni) Mai 2009.





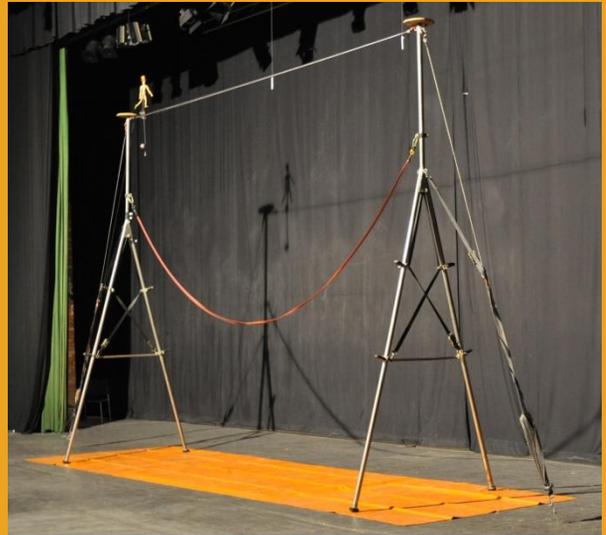
## Résumé général

- Espace scénique idéal:  
8m en façade, 7m de profondeur, 5m de hauteur,  
avec une largeur de mur à mur de 12m.  
(minimum: 6m en façade, 5m de profondeur, 4m  
de hauteur et de mur à mur 10m - 18 maxi)
- Sol plat, régulier et dur.
- Noir dans la salle pour la diffusion vidéo
- Jauge de 500 personnes maxi
- Pour la structure: deux points d'ancrage  
(répartis cour et jardin) d'un minimum de **500 kg  
chacun**, à environ 5m du bord plateau, séparés de  
10 à 16 mètres (la meilleure option étant de  
pouvoir utiliser les structures existantes de la  
salle type ponts latéraux, garde-corps ou autre ...)  
On peut également utiliser deux lests d'au moins  
500 kg chacun (blocs de ciment, tonneaux ou  
autres récipients remplis d'eau ou autres  
éléments de la salle).
- Nous avons toujours une solution pour nous  
adapter aux contraintes techniques. N'hésitez pas  
à contacter le responsable technique au 06 75 91  
15 95
- Accès à la zone de montage avec camionnette  
pour chargement et déchargement.



## L'organisation peut-elle fournir? (Facultatif)

- Un écran: taille optimale: 6x4, 5 m et 4x3m minimum.
- Un Vidéoprojecteur 3500 lumens minimum.
- Piano acoustique . Dans ce cas, merci de PREVOIR sa sonorisation.
- Un technicien son pour effectuer les balances et le renforcement du contrôle pendant le spectacle.
- Son câblage pour une connexion facile au théâtre. Nos équipes viennent en RCA et Jack.
- Stationnement pour deux véhicules.
- Tableau d'environ 1,2 x 0,6 m. 4 chaises
- Catering et repas de la journée pour toute la compagnie



## Ce que fournit Solfasirc



- Les instruments de musique (piano, guitare et batterie électronique) et les lecteurs audio nécessaires pour le spectacle.
- Les décors, costumes et structures nécessaires à la performance.
- Un écran et un vidéoprojecteur convenable pour assurer la représentation et un jeu d'orgue.
- Tous les matériaux nécessaires à l'installation des structures de funambulisme (perceuse électrique à percussion, plaquettes, des chevilles d'extension) . **Sauf les lests.**
- Renforcement de l'équipement sonore, adapté pour les salles avec peu de moyens et / ou de contrôle (500W)
- Pendrillonage à l'italienne sur 8m d'ouverture, hauteur 5m.



### **Pour une représentation en extérieur:**

- L'espace doit s'adapter aux caractéristiques techniques du spectacle.
- La représentation du spectacle « Entre-Pinces » ne peut s'effectuer que la nuit en raison de la diffusion d'images vidéo. Sinon, prévoir la forme « La Pinça » sans vidéo.
- Le sol doit être plat, sans inclinaison. Nous préférons l'asphalte ou le ciment. Les sols sableux, sales et irréguliers sont proscrits.
- L'espace réservé au public ne doit pas être trop grand pour assurer aux spectateurs une bonne visibilité et une bonne acoustique.
- Une jauge de 200 à 250 personnes semble idéale.
- Le public devra être assis (gradins, chaises ou sol) et l'organisateur veillera à conserver une distance de sécurité de 5m minimum entre la base de la structure et la première rangée de spectateurs
- Si la zone de représentation est une zone de passage piétons ou véhicules, il faudra veiller à couper la circulation durant tout le temps nécessaire à la compagnie, du montage au démontage.
- Si dans la programmation de la soirée un autre spectacle est prévu sur le même site, l'organisation devra tenir compte du temps nécessaire au démontage de l'installation scénique.
- La Cie arrivera 5 heures avant la représentation. Elle occupera donc l'espace pendant 8h, depuis son arrivée jusqu'au démontage.
- L'organisateur se chargera du balisage de sécurité pour empêcher l'accès à la zone. Une personne de l'organisation sera chargée de vérifier qu'aucune personne n'entre dans ce périmètre, surtout lors du montage et démontage de la structure de funambulisme.

L'organisateur devra nous remettre le contrat signé au moins un mois avant la date de représentation.

## SAINT-POL-DE-LÉON

### Le Chant de la Rive. Six cents spectateurs séduits



Le concert donné dans le parc de Kernévez a été plébiscité par le public.

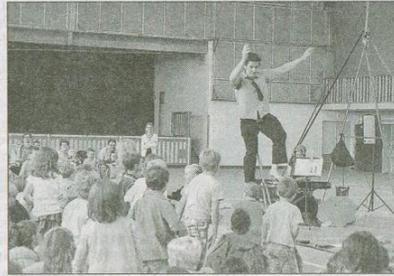
## ROSCOFF

### Place aux mômes. Une heure de rires bien orchestrée

Biel, le personnage du spectacle offert mercredi dans le cadre du festival Place aux mômes, n'avait pas l'air bien réveillé lorsqu'il a fait son apparition devant un public constitué de près de 500 personnes, à la salle polyvalente. Mais il a pris le tempo instantanément lorsque Delfi, sa partenaire, s'est mise au piano.

#### Un public sous le charme

Habillé en un tour de main sur le fil où ses vêtements étaient suspendus, il a enchaîné ses acrobaties, ses mimiques et ses jongleries aux rythmes des différents styles de musique, des grands classiques au funk, en passant



Le cirque et la musique ont toujours fait bon ménage et la compagnie Solfasirc l'a joyeusement illustré dans son spectacle, pour le bonheur d'un nombreux public de tous âges.

par quelques standards de jazz. Son numéro avait toutes les apparences de l'improvisation mais le spectacle, mené de bout en bout avec la participation du public, et l'étonnant jonglage musical de rebond sur un instrument imaginé par les comédiens, a été remarquablement orchestré, y compris dans les ultimes minutes où, perché sur son monocycle, Biel a été assailli par une grappe de jeunes spectateurs enthousiastes.

Le final était à la hauteur de la symphonie puisque les adultes, conviés à le rejoindre sur le tapis rouge, ont entonné les premières mesures de l'Hymne à la joie.

lamontagne.fr

# LA MONTAGNE

CentreFrance

MOULINS

VENDREDI 24 MAI 2013 - 1,00€



## Les enfants dégustent Graines de mai

**YZEURE.** Le festival jeune public a débuté hier. La pluie n'a pas empêché les artistes de se produire.

**3.200 ÉCOLIERS.** Des scolaires de l'Allier et des départements limitrophes investissent Yzeurespace.

PAGE 7

## Solfacirc transforme le public en orchestre !

31/07/13  
PA



Le funambule de la compagnie Solfacirc risque d'en impressionner plus d'un !

Funambulisme, jonglerie, monocycle, mélange de techniques de cirque, d'humour et de drame... les techniques utilisées par la compagnie Solfacirc sont variées. Le langage musical et travaillé dans différents registres, notamment par le principal instrument de musique créé par la compagnie : la batterie acoustique de rebond.

Sortant de la douche, il ren-

contre ses invités dans la salle à manger de la maison...

Le personnage se voit obligé de s'habiller de la façon la plus invraisemblable : sur le fil du séchoir, entre les pinces à linge. Une fois habillé et très élégant, il décide de convertir le public en orchestre.

Au parc de la Duchesse Anne à 17 h 30.

La Presse d'Armor. Mercredi 31 juillet 2013

### ■ Festival Place aux mômes :

#### Cie Solfacirc

Entre Pincés - Mélange de techniques de cirque (funambulisme, jonglerie, monocycle), d'humour et de drame sur fond de batterie acoustique de rebond. Jeudi 1<sup>er</sup> août, 17 h 30, parc de la Duchesse-Anne, place de Verdun. Gratuit. Contact : 02 96 70 40 64, tourisme@saintquayportrieux.com

Ouest-france. Jeudi 1<sup>er</sup> août 2013.

## Les arts du cirque s'invitent à Place aux mômes



*Le public s'est bien amusé.*

3-4 / 08/13

Dans le cadre de Place aux mômes, La compagnie Solfacirc présentait, jeudi après-midi, « Entre Pincés » un mélange d'arts du cirque (funambule, jonglerie...).

Les nombreux enfants, assis sur la pelouse du parc de la Duchesse-Anne se sont bien divertis : les numéros présentés étaient variés, amusants et la musique y avait toujours sa place.

Jeudi 15 août, à 17 h 30, Mathieu

Moustache : rencontre avec une galerie de personnages délirants. Esplanade du Casino. Gratuit.

Ouest-france, Samedi 03/Dimanche 04 août 2013

## Place aux Mômes. Solfacirc a enchanté les spectateurs



Jeudi après-midi, la compagnie Solfacirc a animé le festival Place aux Mômes, au parc de la Duchesse-Anne.

Comme tous les jeudis, en fin d'après-midi, le spectacle Place aux Mômes a eu lieu. Cette semaine, en raison du beach-volley, dont les épreuves se dérouleront jusqu'à demain soir, sur l'esplanade du Casino, la représentation enfantine, animée, cette semaine, par la troupe Solfacirc, s'est déroulée au parc de la Duchesse-Anne. Un moment agréable où les spectateurs, installés sous les arbres, ont pu admirer le mélange de techniques de cirque (funambulisme, jonglerie, monocycle et humour). Dans l'assistance, parents et enfants ont participé, avec plaisir, au spectacle.

### > Pratique

Prochaine représentation jeudi, à 17 h 30, sur l'esplanade du Casino.

le Télégramme, lundi 5 août 2013.



## Remerciements

Gonzalo Piña  
Marta Campa  
Fernanda  
Jordi Solans  
Ramón (Cervera)

et à tous ceux qui croient  
en nous!

## Contact

[www.solfasirc.org](http://www.solfasirc.org)  
[solfasirc.diff@gmail.com](mailto:solfasirc.diff@gmail.com)

**Gabrielle Niss**  
Telf: 06 84 14 29 17  
8 Pl. de la Mairie  
Saint Christophe sur Guiers, 38380  
France



## Tarifs

Merci de contacter Gabrielle Niss, chargée de diffusion