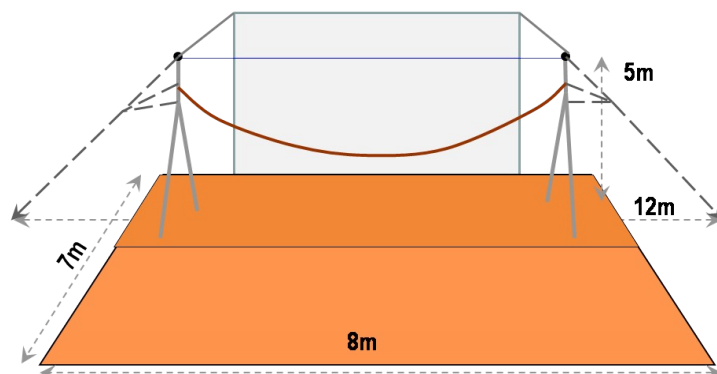


FICHE TECHNIQUE

RESUME GENERAL

- Espace scénique minimum 8m x 7m, hauteur 5m, largeur de mur à mur 12m.
- Deux points d'ancrage d'un minimum de **500 kg chacun** repartis cour et jardin, à environ 5m du bord plateau .
- Sol plat, régulier et dur.
- Accès à la zone de montage avec camionnette pour chargement et déchargement.
- Responsable technique: 0675911595



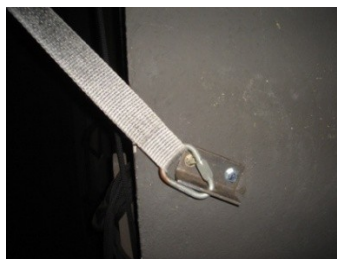
STRUCTURE FUNAMBULE (FIL SOUPLE)

Nous avons besoin de deux points d'ancrage, répartis cour et jardin, séparés de 10 à 16 mètres, à environ 5m du bord plateau.

La meilleure option est de pouvoir utiliser les structures existantes du théâtre (ponts latéraux, garde-corps ou autre ...)



Sinon, nous demandons l'autorisation de percer le sol ou un mur pour installer des chevilles d'expansion dynabolt de 14mm. Il faut 1 plaques de chaque côté.



En dernier recours, on peut utiliser deux lests d'au moins 500 kg chacun. Cela peut être des blocs de ciment, des tonneaux ou autre récipient d'eau ou d'autres éléments du théâtre.



Nous fournissons:

- Tous les matériaux nécessaires à l'installation des structures de funambulisme (perceuse électrique à percussion, plaquettes, des chevilles d'extension) .

NOS BESOINS EN PERSONNEL

Nous demandons la présence au minimum d'un technicien qualifié son et lumière durant la totalité du séjour de la compagnie (montage et démontage inclu)

PLATEAU

A fournir par l'organisation

Espace scénique: largeur de mur à mur 12m (10m mini, 18m maxi), profondeur 6m (vérifier avec la compagnie en cas de non respect des dimensions).

Pendrillonage à l'italienne sur 8m d'ouverture, hauteur 5m. Deux points d'ancrage d'un minimum de **500 kg chacun** repartis cour et jardin, à environ 5m du bord plateau

Sol plat, régulier et dur.

Nous fournissons

- Les décors, costumes et structures nécessaires à la performance.

L'organisation sera en charge de fournir la puissance électrique nécessaire au fonctionnement des équipements scéniques.

SON

A fournir par l'organisation

1 système de diffusion avec sub bass adapté à la jauge du public.

1 table de mixage 8 entrées.

5 boîtiers de direct (3 à cour et 2 à jardin)

3 retours type wedge (1 à cour et 2 à jardin)

1 alimentation 16A (piano et ampli guitare) côté Jardin

1 alimentation 16A (ordinateur et batterie électronique) côté cour.

Nous fournissons

Les instruments de musique (piano, guitare et batterie électronique) et les lecteurs audio nécessaires pour le spectacle.

VIDEO

A fournir par l'organisation

1 alimentation 16A pour le vidéoprojecteur

Nous fournissons

Un écran et un vidéoprojecteur convenable pour assurer la représentation.

LUMIERE

A fournir par l'organisation

25 gradateurs de 2kW

13 découpes 15°/42°, avec couteaux et porte-filtre.

13 PC 1000W, lentilles claires, avec porte-filtre.

9 PAR CP62, avec porte-filtre.

6 pieds pour projecteur H=1,5m

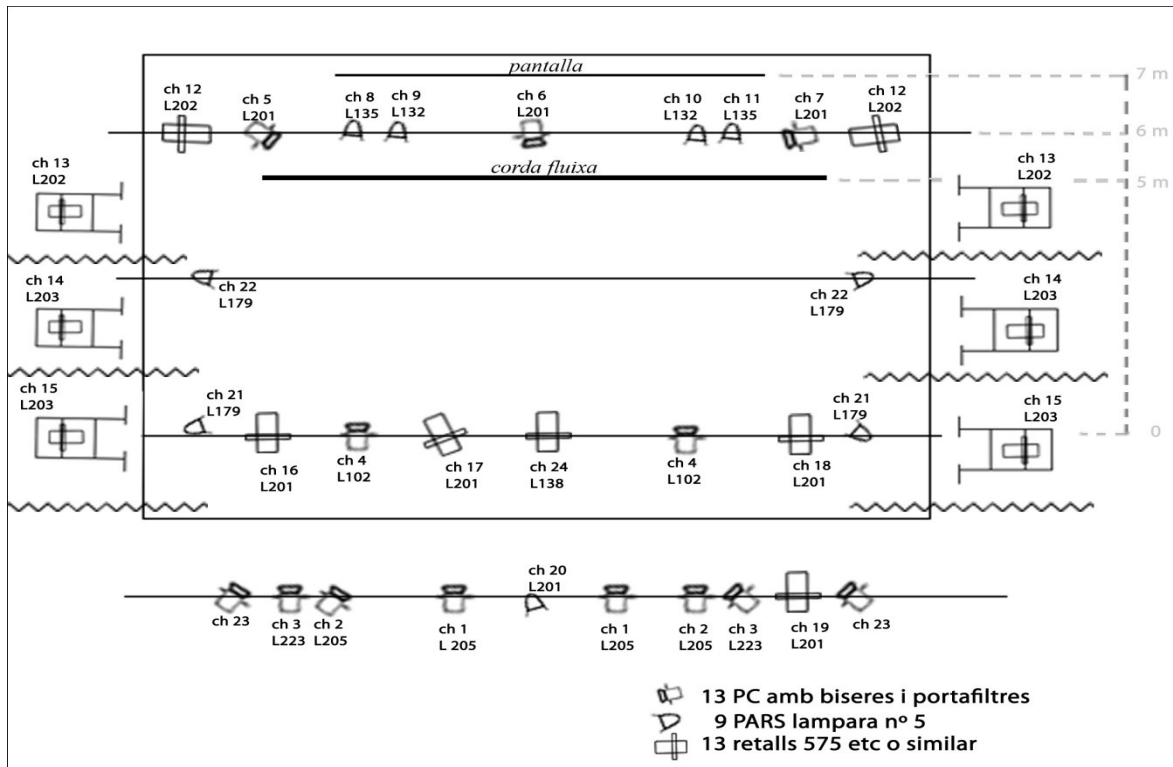
1 éclairage du public graduable.

1 ligne DMX à cour pour le branchement du jeu d'orgue (la régie se faisant depuis le plateau)

Nous fournissons

1 jeu d'orgue.

PLAN DE FEUX



L'ORGANISATION PEUT FOURNIR (facultatif)

- Un écran: taille optimale: 6x4, 5 m et 4x3m minimum.
- Un vidéoprojecteur 3500 lumens minimum.
- Un piano acoustique . Dans ce cas, merci de PREVOIR sa sonorisation.
- Un technicien son pour effectuer les balances et le renforcement du contrôle pendant le spectacle.
- Stationnement pour deux véhicules.
- Tableau d'environ 1,2 x 0,6 m. 4 chaises
- Le lest nécessaire à l'accroche de la structure funambule si c'est la solution retenue.

REPRESENTATION EN EXTERIEUR

- Il est important que l'espace s'adapte aux caractéristiques du spectacle. L'espace ne doit pas trop grand pour assurer au public une bonne vision et une bonne acoustique.
- Une jauge de 200 à 250 personnes semble idéale.
- Le public devra être **assis** (gradins ou chaises)
- La représentation ne peut s'effectuer que **la nuit** en raison de la diffusion d'images vidéo.
- Si la zone de représentation est une zone de passage de piétons ou véhicules, il faudra couper la circulation durant tout le temps nécessaire à la compagnie de monter, jouer et démonter.
- L'organisateur se chargera du balisage de sécurité pour empêcher l'accès à la zone de travail.
- Une personne de l'organisation sera chargé de vérifier que personne n'entre dans ce périmètre, surtout lors du montage et démontage de la structure de funambulisme.
- En cour de représentation, l'organisation veillera à garder obligatoirement une distance de sécurité d'au moins 5 mètres entre le pied de la structure et la première rangée de spectateurs.
- Le sol doit être plat, sans inclinaison. Nous préférons l'asphalte ou le ciment. Les sols sableux, sales et irréguliers sont proscrits
- Si dans la programmation de la soirée un autre spectacle est prévu ensuite, l'organisation devra tenir compte du temps nécessaire au démontage de l'installation scénique.
- Nous aurons besoin de l'espace pendant 8h, depuis notre arrivée jusqu'au démontage.

L'organisation devra nous remettre le contrat signé au moins un mois avant la représentation.