

solfasirc



circ, música & audiovisuals

La companyia Solfasirc neix l'any 2005 amb la necessitat de fusionar la música i el circ. Els seus membres provenen de diverses formacions artístiques i nacionalitats. Circ, música i audiovisuals són l'aposta principal d'aquest grup català- italià.

Cada membre del grup té una àmplia trajectòria en el seu àmbit professional, i en aquest projecte s'han embarcat en la investigació de la fusió dels diferents llenguatges escènics. Entusiastes de les novetats i la tecnologia però sense perdre el bagatge clàssic, es dediquen a ensinistrar als objectes i al públic, i ara, els seus fruits ja són a terra!

Tot i la joventut de la formació se'ls ha vist als principals teatres de l'escena catalana (Auditori de Barcelona, Teatre Nacional, Liceu...), així com en festivals de circ i arts escèniques (Trapezi, Grec de Barcelona, La Mostra de teatre d'Igualada, Festes Mercè, teatre de nou 9 barris, La Bisbal de l'Empordà, Emergent, Cerca'l, la Marató de l'espectacle...). Tota aquesta trajectòria va acompanyada de gires als països veïns: França, Itàlia i Andorra.

La Utopia:

"Ella està a l'horitzó. M'apropo dues passes, ella s'allunya dues passes. Camino deu passes i l'horitzó s'enretira deu passes més enllà. Per més que jo camini, mai hi arribaré... Per què serveix la utopia? Per això! Per caminar."

Eduardo Galeano



Espectacle **MULTIDISCIPLINARI** de 55 minuts durada format per un artista de circ, dos músics (piano i guitarra) i un artista audiovisual. Adreçat a tots els públics.

Barreja tècniques de circ (funambulisme, malabars, monocicle), música, audiovisuals, tecnologia, humor i teatre. El llenguatge musical és treballat en diferents registres, i destaquem principalment l'instrument musical creat per la companyia: malabars acústics sobre bateria de rebot aconseguint el lligam entre el visual i l'acústic.

Sinopsi:

Sortint de la dutxa es troba convidats al menjador de casa...

"Com es que han arribat tan d'hora?"

El personatge es veu obligat a vestir-se de la manera més inversemblant, sobre el fil de l'estenedor i entre pines

Un cop arreglat i ben elegant, decideix convertir al públic en l'orquestra, i ell n'és el director!

Esteu preparats per veure *allò impossible?*



Fitxa artística

Intèrprets: Biel Rosselló, Marc Canelles i Delfi Muñoz,

Títol: Entre Pines

Duració: 55min

Gènere: Circ, música i audiovisuals

Idioma: Sense

Música: Delfi Muñoz i Marc Canelles

Producció audiovisual: Enrico Missana

Idea i direcció: Solfasirc

Assessorament escènic: Ferran Utzet

Estructures: Biel Rosselló

Escenografia i vestuari: Solfasirc

Disseny i Tècnic d' il·luminació: Aleix Ramisa

Fotografia: Rosa Colell

Disseny gràfic i web: Mar Gili , Andreu Salles i Biel Rosselló

Producció: Solfasirc

Artistes suplents: Mari Muñoz (Piano), Dusan Jevtovic (Guitarra),

Jordi Puig (Tècnic)



Tècniques de l'espectacle



Tècniques de l'espectacle



Monocicle



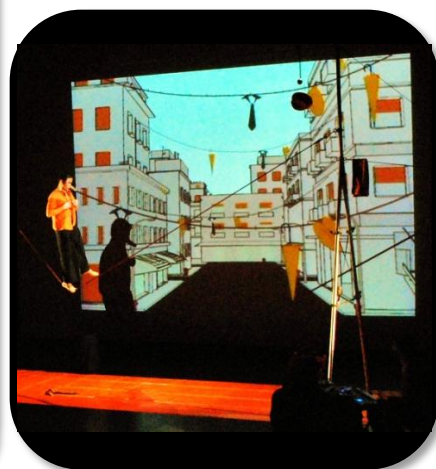
Malabars

Tècniques de l'espectacle

Audiovisuals



i Imatges



Humor i teatre

Música i malabars acústics sobre bateria de rebot



Durant l'espectacle es combinen diferents estil de música: des de clàssics com Bach fins a composicions pròpies basades en estils moderns com el funk, passant per alguns estàndards de jazz.

Presentem alguns dels més clàssics (Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi) interpretats amb malabars de rebot, reforçats amb imatges dels compositors i donant una importància visual també al llenguatge musical.

A més, hi ha composicions pròpies basades en la improvisació, on la part més important es la simbiosi de la música amb l'escena. Intentem crear un espectacle on la música, arts de circ i visuals parlen el mateix llenguatge per formar un conjunt indissociable de totes les arts.

L'altre element clau de l'espectacle és el ritme, amb diferents números basats en el rebot i on la participació del públic és clau per fer el concert de la gravetat!



Història de Solfasire

En els darrers 8 anys el grup ha realitzat més de 300 actuacions entre França, Itàlia, Andorra i Catalunya, amb les seves diferents produccions:

2009-present "Entre Pines"

Espectacle seleccionat per "Cultura en gira" de la Direcció General de Cooperació Cultural, 2^a semestre 2009. Estrenat a la 20^a Mostra d'Igualada 2009. Ha realitzat 100 actuacions.



2008-present "La Pinga"

Versió de carrer de "Entre Pines". Estrenat el setembre 2008, porta més de 100 actuacions.

2006-present "Malabars en Clau midi"

Porta 90 presentacions en solitari. A destacar: Marató de l'espectacle 2007. Festival Cerkal 2007. Festes de la Mercè 2007. 33è Combinat de circ de 9 Barris. Fira de Circ Trapezi a Reus 2008. Presentació temporada 2009 del Teatre Nacional de Catalunya. Festival Emergent 2008 i 2009. **Auditori de Barcelona amb la OBC, en el marc del Festival Grec de Barcelona 2009, malabarista a "El carnaval dels animals" (C.Saint-Saëns) sota la direcció d' Adrian Schvarzstein Juliol'09.**

2006-2008 "Benvinguts a Stròmboli"

Producció subvencionada per la Generalitat de Catalunya (Direcció d'en Jordi Juanet, Boni). Ha realitzat 37 actuacions entre Catalunya, Eivissa, Andorra i Itàlia. A destacar: La Mostra de teatre d'Igualada 2007. Fira de Circ "Trapezi" a Reus 2008. Festival de circ La Bisbal de l'Empordà 2008. 30^a edició de la Tamborinada.

¿? - present "L'estenedor"

Número de funambulisme basat en el fil d'estendre la roba, la seva llarga trajectòria fa que el número d'actuacions sigui gairebé impossible de determinar, així com quina data es pot considerar la seva estrena oficial... Destaquem: **Festival Grec de Barcelona**. Fira de Circ "**Trapezi**" a Reus 2008. **Teatre Nacional de Catalunya**. Dins "La Troupe, circ a tot ritme" (Direcció: Jordi Juanet, Boni) Maig 2009.



Els Artistes



Biel Rosselló: Malabarista i funàmbul "Desafiant el sentit comú"

Artista essencialment autodidacta. Ha treballat altres disciplines del circ per enriquir el seu bagatge professional, com acrobàcia de terra i aèria (trapezi, minivolant, gomes elàstiques, trampolí i corda volant), equilibris sobre objectes, teatre i música.

La seva formació s'ha basat en tallers intensius en diferents centres: Escola Rogelio Rivel (Barcelona), La Tarumba (Lima, Perú). Resident a Arc en Cirque (Chambery, França).



Delfi Muñoz: Piano "La música és la melodia on el text és el món...."

Va començar amb les tecles cap als 6 anys: d'això en fa uns 24 en el món de la música... Títol superior en Piano pel Conservatori del Liceu. Experiència en interpretació, composició i educació musical (tant a músics com a gent de l'escena).

"La música, igual que el silenci, és universal...Per això m'agrada treballar amb gent d'altres escenaris artístics on la música té molt a dir sense adonar-nos..."



Marc Canelles: Guitarra "Dóna'm unes cordes i et faré vibrar!!"

Títol superior de música, especialitat en guitarra de jazz (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha ampliat estudis a Nova York, i ha participat en gran quantitat de projectes musicals dels més variats estils.

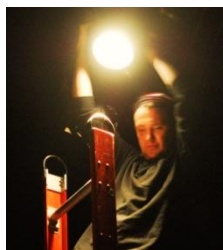
"El de sobre amb 5 pilotes. I jo.. 6 cordes! Què us sembla?"



Enrico Missana: Audiovisuals "La curiositat com a essència de vida"

Artista audiovisual format en la inquietud. Realitzador de Vídeos i Animacions Digitals.

"La necessitat és la mare de les Arts"



Aleix Ramisa: Il·luminació. "Sense ànims de divinitat, però il·lumino als àngels..."

Titulat com a Tècnic de Llums i so al TTE i en Realització d'Audiovisuals i Espectacles a l'Institut Politècnic St. Ignasi-Sarrià. Format en el camp audiovisual treballant a diferents mitjans, i en la vida dia a dia.

"Ho faig tot! Alguna petició?"



Agraïments

Gonzalo Piña
Marta Campa
Fernanda
Jordi Solans
Paula Quiñoa
Ramón (Cervera)

I a tots els que heu confiat en nosaltres!!

Contacte:

Ens podeu trobar a:

www.solfasirc.org

biel@solfasirc.org

Telefon: 658.324.682

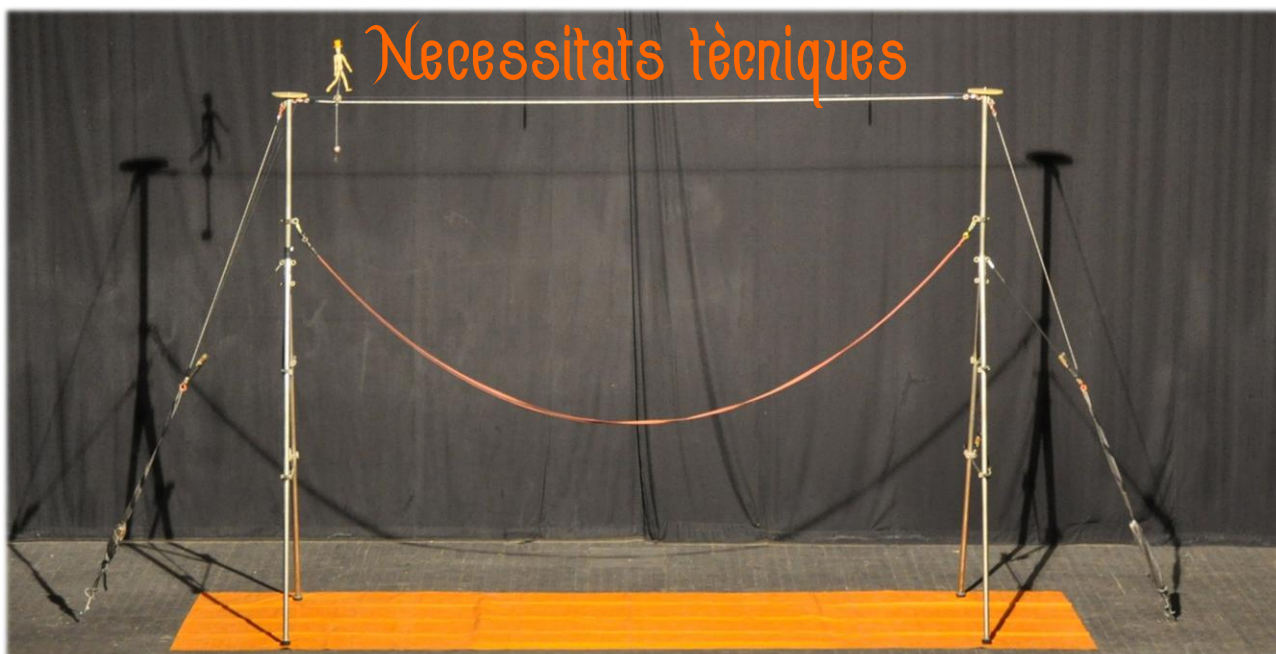
Passeig marítim 87-89 5^a 4^a 43881 Cunit



Catxet

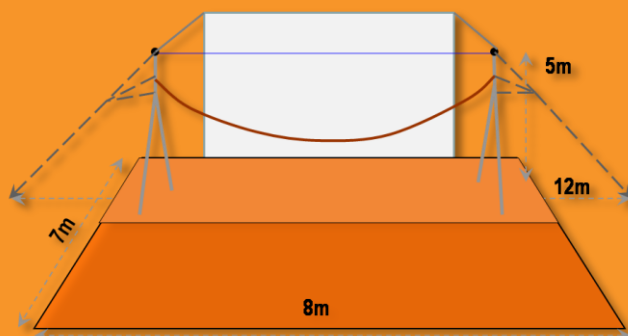
Per conèixer el pressupost de l'espectacle poseu-vos en contacte amb la companyia. Gràcies.





Resum global

- Espai escènic de 8x7 metres, i 5 d'alçada. (Amplada tècnica aprox. 12m)
- Dos punt d'ancoratge de mínim 500 kg.
- Un punt de corrent al espai d'actuació.
- Terra pla, llis i dur. Accés a la zona de muntatge amb furgoneta per a càrrega i descàrrega.



Estructura

És **IMPRESINDIBLE** tenir dos **punts de fixació** per a l'estructura de funàmbul, separats entre 10 o 16 metres. La millor opció i més habitual és usar les estructures o columnes del teatre (ponts lateral, baranes o altres...)



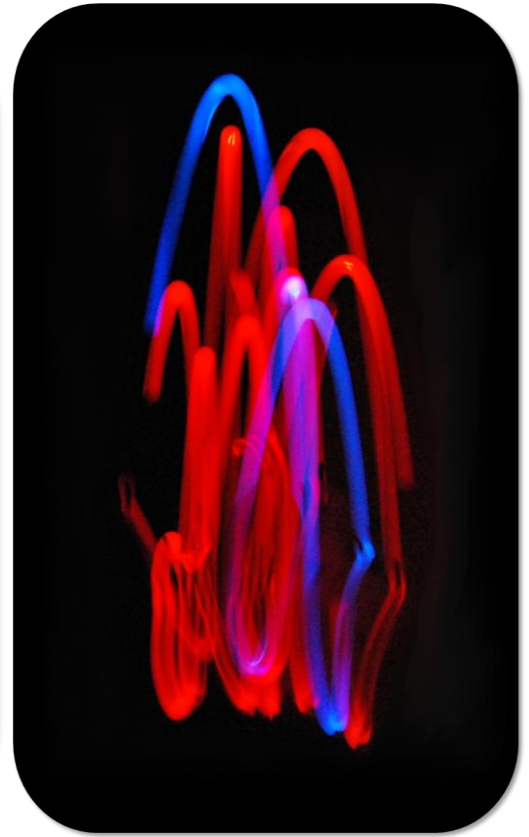
En el seu defecte, amb permís per foradar el terra o paret per instal·lar dinàmols d'expansió de 14mm. Instal·lem dues platines per cada costat amb dos tacs cadascuna.

Com a últim recurs demanem contrapesos de mínim 500 kg. Poden servir blocs de ciment, barrils d'aigua o altres elements que pugui disposar el teatre.

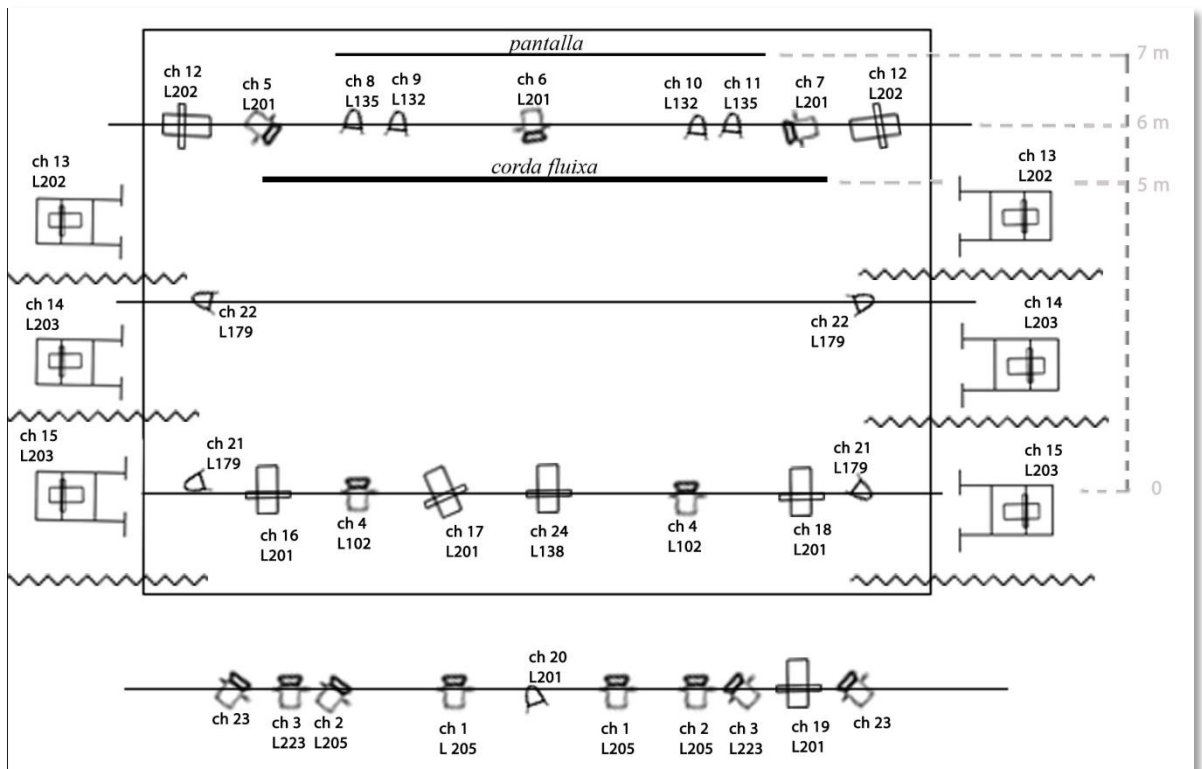


So & Llum

- **Un Punt de corrent** a cada costat del escenari. L'organització es fa càrrec de la potència de llum necessària. (exceptuant la il·luminació, la companyia no sobrepassarà els 3.000W)
- **So:** Monitoratge a l'escenari, taula de so, de 6 a 8 preses de senyal per enviar a taula. 5 DEI's mono
- Un tècnic responsable de l'espai, durant tota l'estada de la companyia.
- **Material d'il·luminació:** 13 retalls 575 etc o similars, 9 PARS làmpara n^o5, 13 PC amb viseres i portafiltres.



Disseny d'il·luminació l'espectacle:



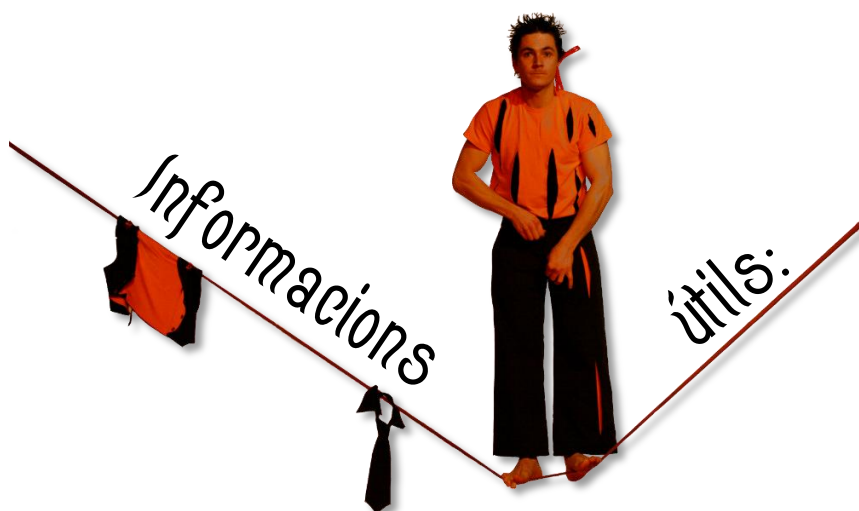
Que pot aportar la organització? (Opcional)

- Ciclograma: Les mides òptimes son de 6x4,5m i les mínimes de 4x3m.
- Projector de mínim 3.500 lúmens.
- Piano acústic. En aquest cas, microfonia per amplificar.
- Un tècnic de so per fer les proves de so i reforç durant l'actuació.
- Cablejat de so divers per facilitar la connexió al teatre . Els nostres equips surten en RCA i Jack.
- Aparcament per a dos vehicles.
- Taula d' aproximadament 1,2 x 0,6m. 4 Cadires
- Les dietes per companyia del dia d'actuació.



Què aportarà Solfasire?

- Els instruments musicals (piano i guitarra amb amplificador) i els reproductors de so necessaris per a l'actuació.
- Escenografia, vestuari i estructures necessaris per a l'actuació.
- Equips, ciclograma i projector apte per a fer la representació.
- Tot el material necessari per instal·lar l'estructura de funàmbul. Martell elèctric per perforar, material de subjecció (platines, tacs d'expansió, eslingues...). Exceptuant els contrapesos.
- Equip de so de reforç, apte per sales amb poc aforament i/o monitoratge (500W)



Espai escènic: La caixa negra del teatre ha de fer 8 m. d'amplada per 7 m. de fondària i 5 m. d'alçada. L'amplada tècnica mínima és de 10 m. i la màxima de 16 m. (consultar amb la companyia en cas de no complir les mides)

L'organització es farà responsable de guardar una **distància de seguretat** entre el peu de l'estructura i la primera filera d'espectadors de com mínim 5 metres. Abans d'això no hi haurà cap filera de cadires.

El terra ha de ser pla, dur, i sense inclinacions. En cas d'actuar en exterior, preferim asfalt o ciment: tot i la lona que delimita l'espai escènic, els terres de sorra són bruts.

Disposar del punt de corrent així que arribem a l'espai. L'hora d'arribada serà 5 hores abans de la funció.

En cas de que hi hagi programat un espectacle després, l'organització haurà de calcular el temps de desmuntatge. Necessitarem l'espai durant **8 hores**, des de l'arribada fins al final del desmuntatge.

L'organització haurà d'haver tornat el **contracte** d'actuació signat com a mínim un mes abans de l'actuació.

És important que l'espai s'adapti a les característiques de l'espectacle: creiem oportú que l'espai no sigui especialment gran, ens referim que el teatre, plaça o parc tingui capacitat per màxim 200 persones i gaudeixi de bona acústica. Aproximadament, una plaça com a màxim de 30 per 50 metres i com a mínim de 15 per 20 metres.

En cas d'actuar al carrer, és imprescindible que sigui en horari nocturn i preferim que hi hagi cadires per al públic.

Si la zona d'actuació és una zona de pas i transitada per vianants i/o vehicles, cal que es talli la circulació durant tota l'estona que la companyia treballi en aquell espai. Serà també necessari disposar de tanques i cinta de colors per ballar la zona a fi de treballar còmodament i sobretot per evitar accidents. Una persona de l'organització contractant s'ocuparà que ningú penetri aquest espai sota cap concepte i especialment durant l'aixecada i baixada de l'estructura de funàmbul.