

# Ficha técnica Dékoncert

Espectáculo de sala o carpa. Existe la opción calle (ver condiciones más abajo)

## Condiciones indispensables:

- Espacio: 9m de ancho por 5m de profundidad por 4,5m de altura. (boca de escenario mínimo de 6 metros)
- Suelo llano, liso y duro.
- Acceso a la zona de montaje con furgoneta.
- Punto de corriente trifásico 32A
- La compañía es autónoma en estructura de funámbulo.
- La compañía puede ser autónoma en sonido y luces. (rogamos contactar con la cía para ver los detalles al respecto)



## Condiciones óptimas:

- Espacio escénico de 9m de ancho por 6m de profundidad por 5m de altura.
- Agradecemos puntos de anclaje o pesos (piezas de entre 10 y 20 kg) para reforzar la estabilidad de la estructura de funámbulo.
- Una escalera que permita colgar un foco a 4,5 metros.
- Tiempo de instalación 5h (con ayuda de dos personas de la organización para la descarga y montaje de la estructura, 1h) desde la llegada de la cía hasta el inicio de la actuación. Contamos que el plano de luces está instalado y la cía debe enfocar. Gracias por informar si no se puede respetar estas condiciones.
- Tiempo para desmontar 2h
- Lo ideal es disponer de dos técnicos de la sala durante todo el tiempo que la cía está presente (instalación, actuación y desmontaje). Uno cualificado en sonido y el otro en luces.

## Sonido:

Mesa de mezclas con 8 canales mono

2 micros ambiente de condensador supercardioide tipo Shennheiser K6ME66

2 Retornos en el escenario

Equipo de PA adecuado al espacio y aforo. Gracias por considerar el sistema de graves.

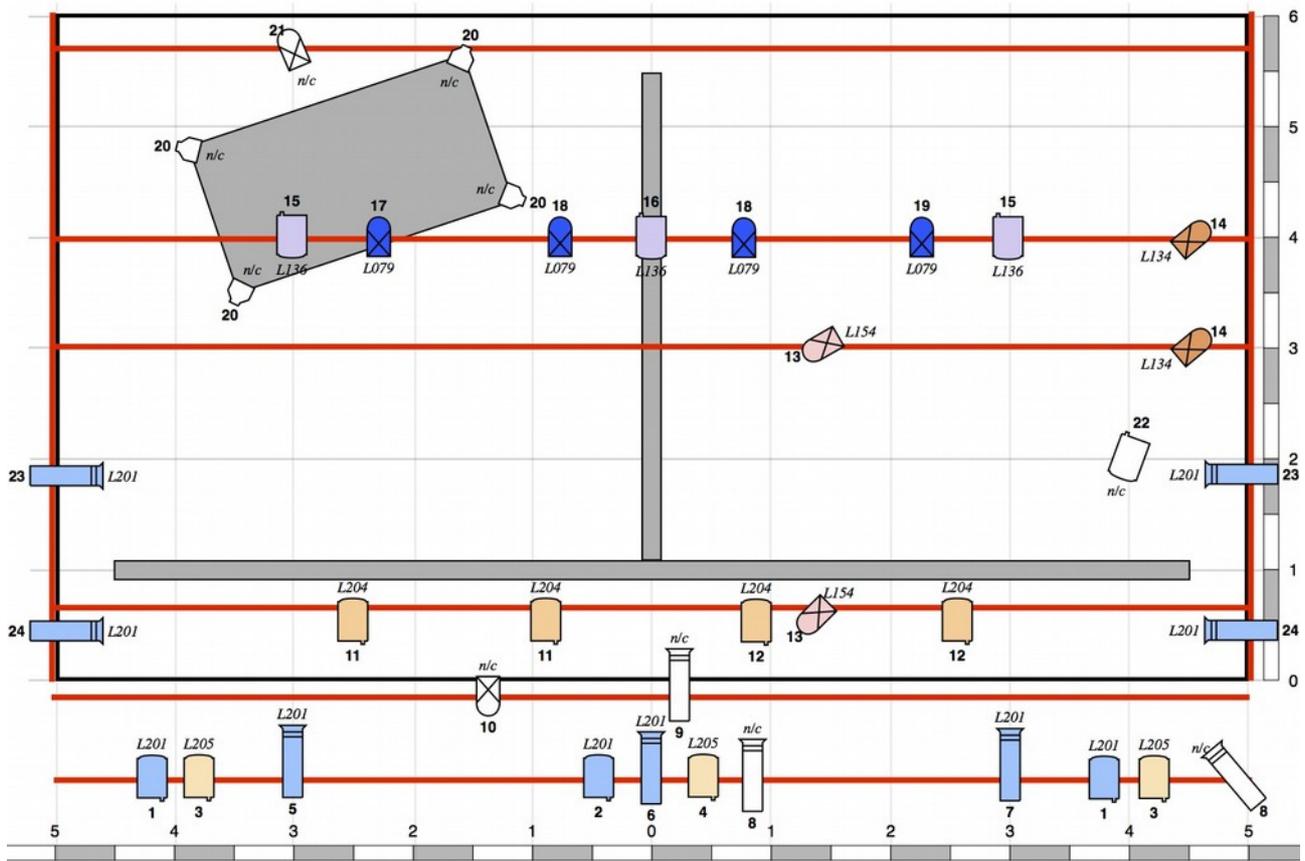
1 punto de 220V/16A separado de la fase luces, para conectar las máquinas de sonido y los micrófonos inalámbricos.

## Luces:

Les presentamos el caso ideal, tenemos soluciones para simplificar el esquema si tienen dificultades con esta implantación, no duden en contactar nos para encontrar soluciones. Para poder iluminar el espectáculo en las mejores condiciones necesitamos 24 canales de dimmer (2,5kW) y el siguiente material:

- 14 PC de 1000W
- 10 PAR CP62
- 10 Recortes de 1000W

## Plano de luces:



**Versión exterior:** Este espectáculo se puede programar en la calle si se respetan las condiciones de intimidad y concentración adecuadas. Lo ideal es horario nocturno (a partir de 20h) y lejos de cualquier fuente sonora (No podemos actuar al lado de ferias, otros espectáculos, coches, motos, personas en el bar...). La compañía dispone de una carpa geodésica y de un fondo de escena adaptado a la escenografía que permite garantizar la intimidad. (consultar a cía para más información)

ch  color	14 PC 1KW
ch  color	10 RECORTES 25/50 1KW
ch  color	10 PAR 64 CP62
ch  color	LUCES COMPAÑÍA

### A no olvidar: (importante para la cía)

- El público debe estar bien instalado. Las gradas son ideal, sino, sillas y moquetas como sustitutos.
- Ideal 300 personas. (en función de las condiciones de acogida)
- La organización será responsable de delimitar el espacio de acceso al público (muy importante para evitar riesgos con las estructuras).

**Otros:** Gracias por pensar en la comida y alojamiento de las tres personas que están de gira. Necesitamos un parking para la furgoneta y el remolque des de la llegada hasta la salida.

### Responsables técnicos:

Aleix Ramisa [circimax@gmail.com](mailto:circimax@gmail.com) 655085230

Jordi Puig [diptepes@gmail.com](mailto:diptepes@gmail.com) 605139908

Biel Rosselló [biel@solfasirc.org](mailto:biel@solfasirc.org)