

# solfasirc



circo, música & audiovisuales

La compañía Solfasirc nace el año 2005 por la necesidad de fusionar la música y el circo. Sus miembros provienen de diferentes formaciones artísticas y nacionalidades. Circo, música y audiovisuales son la apuesta principal de este grupo hispano - italiano.

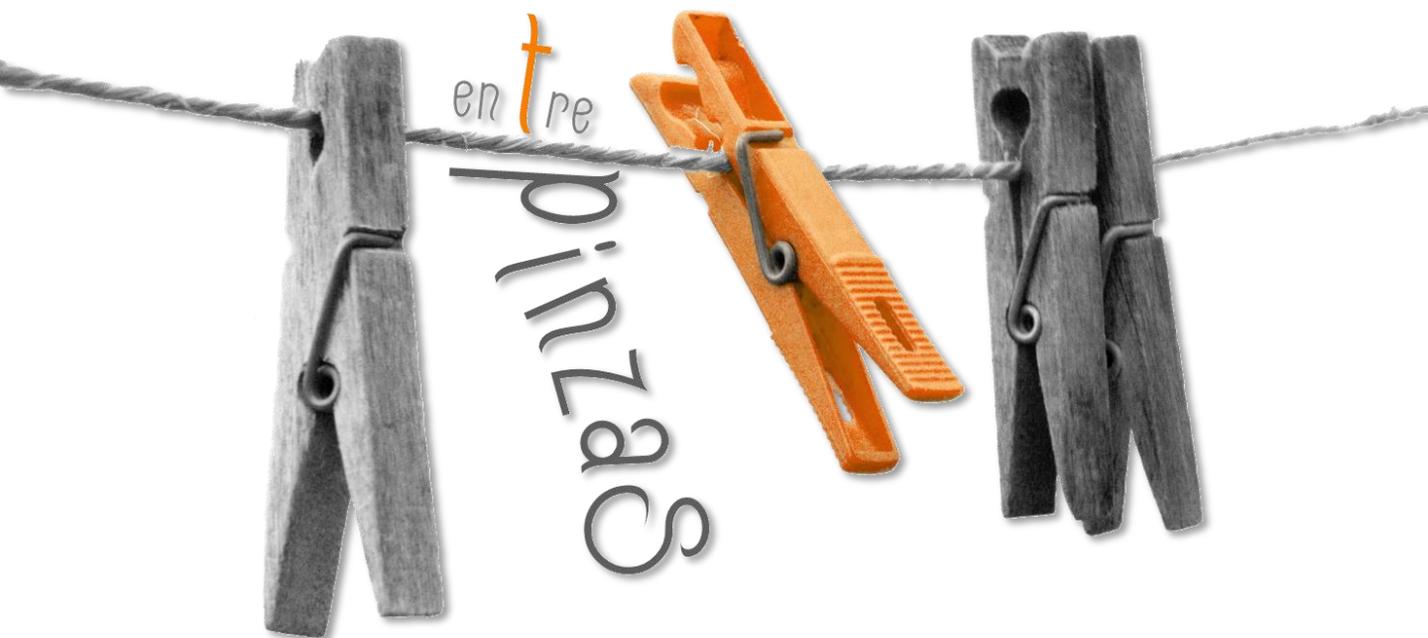
Cada miembro del grupo tiene una amplia trayectoria en su ámbito profesional, y ha sido en este proyecto, donde se han juntado para investigar la fusión de los diferentes lenguajes escénicos. Entusiastas de las novedades y la tecnología pero sin perder el bagaje clásico, se dedican a adiestrar los objetos y al público, y ahora, sus frutos ya están en tierra!

A esta joven formación, se la ha visto por los principales teatros de la escena catalana (Auditorio de Barcelona, Teatro Nacional (TNC), Liceo...), así como en festivales de circo y artes escénicas (Trapezi (Reus), Grec de Barcelona, La Mostra de teatro de Igualada, Fiestas de la Mercè, Teatro de nou 9 barris, La Bisbal del Empordà, Emergent, Cerka'l, la Marató de l'espectacle...). Toda esta trayectoria acompañada de visitas artísticas a los países vecinos: Francia, Italia y Andorra.

## La Utopía:

"Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar"

Eduardo Galeano



Espectáculo **MULTIDISCIPLINAR** de 55 minutos de duración, formado por un artista de circo, dos músicos (piano y guitarra) y un artista audiovisual. Dirigido a todos los públicos.

Mezcla las técnicas de circo (funambulismo, malabares, monociclo), música, audiovisuales, tecnología, humor y teatro. El lenguaje musical se trabaja en diferentes registros, y destacamos principalmente el instrumento musical creado por la compañía: malabares acústicos sobre batería de rebote; consiguiendo un estrecho vínculo entre lo visual y lo acústico.

## Sinopsis:

Saliendo de la ducha se encuentra a los invitados en el comedor de casa...

“¿Cómo es que han llegado tan temprano?”

El personaje se ve obligado a vestirse de la forma más inverosímil, sobre la cuerda del tendedero y entre pinzas

Una vez vestido y bien elegante, decide convertir al público en orquesta, y él es el director!

¿Estáis preparados para ver lo **imposible**?



## Ficha artística

**Intérpretes:** Biel Rosselló, Marc Canelles y Delfi Muñoz

**Título:** Entre Pinzas

**Duración:** 55 min

**Género:** Circo, música y audiovisuales

**Idioma:** Ninguno

**Música:** Delfi Muñoz y Marc Canelles

**Producción audiovisual:** Enrico Missana

**Idea y dirección:** Solfasirc

**Asesor escénico:** Ferran Utzet

**Estructuras:** Biel Rosselló

**Escenografía y vestuario:** Solfasirc

**Diseño y Técnico de iluminación:** Aleix Ramisa

**Fotografía:** Rosa Colell

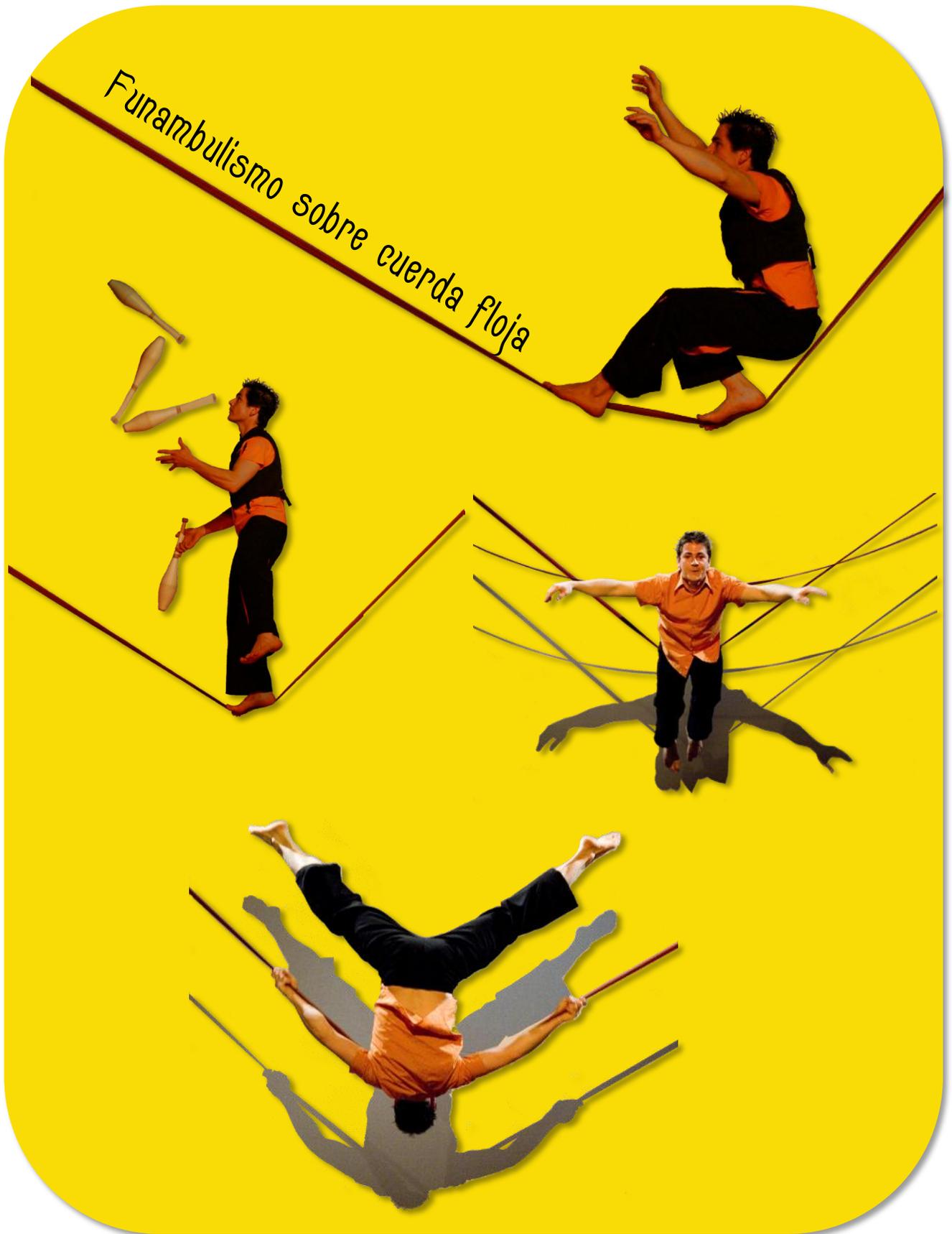
**Diseño gráfico y web:** Mar Gili, Andreu Salles y Biel Rosselló

**Producción:** Solfasirc

**Artistas suplentes:** Mari Muñoz (Piano), Dusan Jevtovic (Guitarra),  
Jordi Puig (Técnico)



# Técnicas del espectáculo



# Técnicas del espectáculo



Monocielo



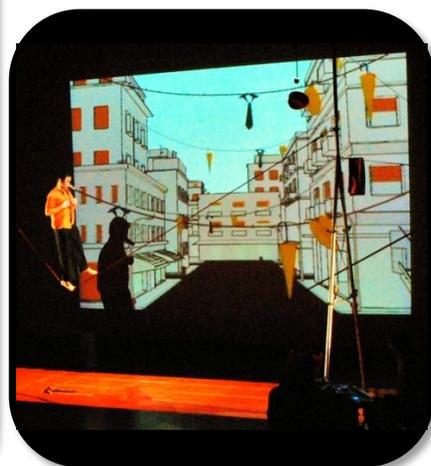
Malabares

# Técnicas del espectáculo

Audiovisuales



e Imágenes



Humor y teatro

# Música y malabares acústicos sobre batería de rebote



Durante el espectáculo se mezclan diferentes estilos de música: desde clásicos como Bach hasta composiciones propias basadas en estilos modernos como el funk, pasando por algunos estándares de jazz.

Presentamos a algunos de los compositores 'clásicos' (Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi) interpretados con malabares de rebote y reforzados con imágenes de sus retratos, dando también una importancia visual al lenguaje musical.

Además, hay composiciones propias basadas en la improvisación, en las cuales la parte más importante es la simbiosis de la música con la escena. Intentamos crear un espectáculo donde la música y las artes del circo y visuales, hablen el mismo lenguaje para formar un conjunto indisoluble.

El otro elemento clave del espectáculo es el ritmo, con diferentes números basados en el rebote y donde la participación del público es clave para hacer el **iconcierto de la gravedad!**



# Historia de Solfasire

En los últimos 8 años el grupo ha realizado más de 300 actuaciones con sus distintas producciones, entre Francia, Italia, Andorra y España.

## 2009-presente "Entre Pinzas"

Seleccionado por "Cultura en gira" de la Dirección General de Cooperación Cultural, 2º semestre 2009. Estrenado en la 20ª Muestra de Igualada 2009. Ha realizado más 100 actuaciones.



## 2008-presente "La Pinza"

Versión de calle de "Entre Pinzas". Estrenado en septiembre de 2008, lleva más de 100 actuaciones.

## 2006-presente "Malabares en Clave midi"

Lleva más de 90 representaciones en solitario. A destacar: Maratón del espectáculo 2007. Festival Gerka'l 2007. Fiestas de la Mercè. 33º Combinado de circo de 9Barris. Feria de Circo Trapezi en Reus 2008. Presentación temporada 2009 del Teatro Nacional de Cataluña. Festival Emergent 2008 y 2009. **Auditorio** de Barcelona con la **OBC**, dentro del **Festival Grec de Barcelona 2009**, malabarista en "El carnaval de los animales" (C.Saint-Saëns) bajo la dirección de Adrian Schvarzstein Julio'09.

## 2006-2008 "Bienvenidos a Strómboli"

Producción subvencionada por la Generalitat de Catalunya (Dirección de Boni). Realizó 37 actuaciones entre Cataluña, Ibiza, Andorra e Italia. A destacar: La Muestra de teatro de Igualada 2007. Feria de Circo "Trapezi" en Reus 2008. Festival de circo La Bisbal del Emporda 2008. 30ª edición de la Tamborinada.

## ¿?-presente "El tendadero"

Número de funambulismo basado en la cuerda de tender la ropa, su larga trayectoria hace que la cantidad de actuaciones sea casi imposible de determinar, así como la fecha de su estreno oficial... Destacamos: **Festival Grec de Barcelona**. Feria de Circo "Trapezi" en Reus 2008. **Teatro Nacional de Cataluña**, en "La Troupe, circo a todo ritmo" (Dirección: Jordi Juanet, Boni) Mayo 2009.



# Los Artistas



**Biel Rosselló: Malabarista i funámbulo** "Desafiando el sentido común"

Artista esencialmente autodidacta. Ha trabajado otras disciplinas de circo para enriquecer su bagaje profesional, como la acrobacia de suelo y aérea (trapecio, mini volante, gomas elásticas, trampolín y cuerda volante), equilibrios sobre objetos, teatro y música.

Su formación se ha desarrollado en talleres intensivos en diferentes centros: Escuela Rogelio Rivel (Barcelona), La Tarumba (Lima, Perú). Residente en Arc en Cirque (Chambery, Francia).



**Delfi Muñoz: Piano** "La música es la melodía donde el texto es el mundo..."

Empezó con las teclas hacia los 6 años: de esto hace unos 24 en el mundo de la música... Título superior de Piano por el Conservatorio del Liceo. Experiencia en interpretación, composición y educación musical (tanto a músicos como a gente de la escena).

"La música, igual que el silencio, es universal... Por esto me gusta trabajar con gente de otros escenarios artísticos, donde la música tiene mucho que decir, sin darnos cuenta..."



**Marc Canelles: Guitarra** "¡¡Dame unas cuerdas y te haré vibrar!!"

Título superior de música, especialidad en guitarra de jazz (Escuela Superior de Música de Catalunya). Ha ampliado sus estudios en Nueva York, y ha participado en gran cantidad de proyectos musicales con amplia variedad de estilos.

"El de arriba con 5 pelotas. ¡Y yo.. 6 cuerdas! ¿Que os parece?"



**Enrico Missana: Audiovisuales** "La curiosidad como esencia de vida"

Artista audiovisual formado en la inquietud. Realizador de Vídeos y Animaciones Digitales.

"La necesidad es la madre de las Artes"



**Aleix Ramisa: Iluminación.** "Sin ánimo de divinidad, pero ilumino a los ángeles..."

Titulado como técnico de luces y sonido en el TTE, y en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Politécnico St. Ignacio-Sarria. Formado en el campo audiovisual trabajando en diferentes medios, y en la vida día a día.

"¡Lo hago todo! ¿Alguna petición?"



## Agradecimientos

Gonzalo Piña  
Marta Campa  
Fernanda  
Jordi Solans  
Paula Quiñoa  
Ramón (Cervera)

¡Y a todos los que habéis  
confiado en nosotros!

## Contacto:

Nos podéis encontrar en:

[www.solfasirc.org](http://www.solfasirc.org)

[biel@solfasirc.org](mailto:biel@solfasirc.org)

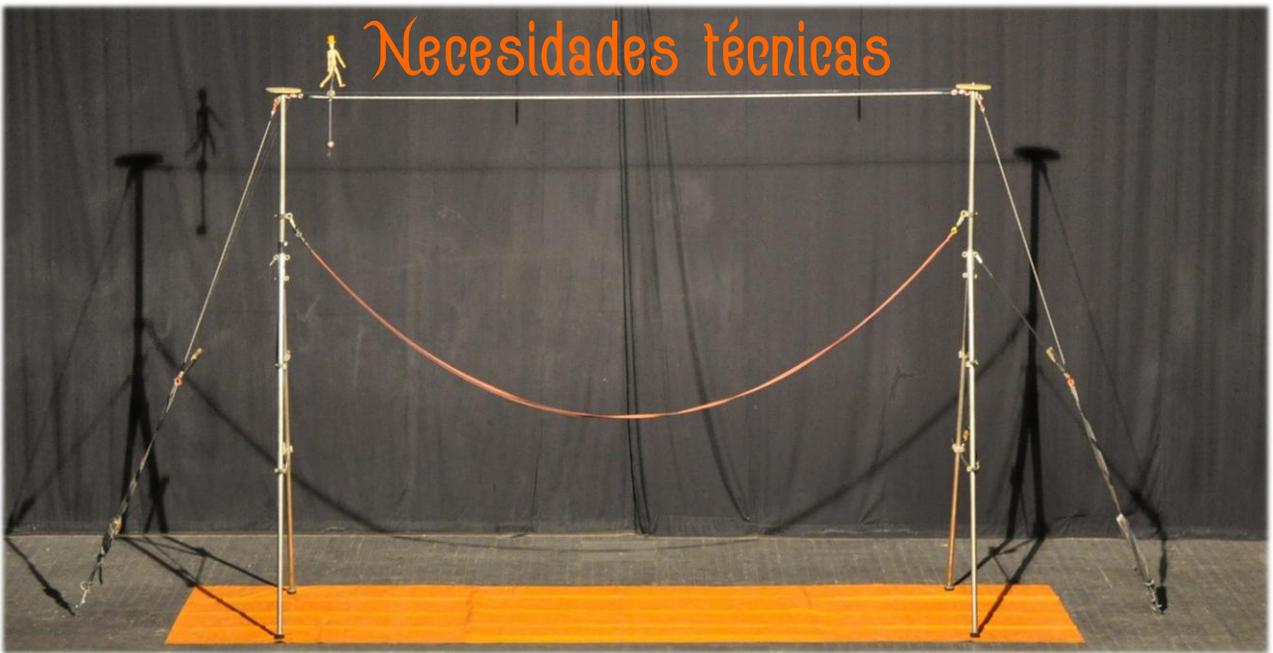
Teléfono: +34.658.324.682

Paseo Marítimo 87-89 5ª 4ª 43881 Cunit



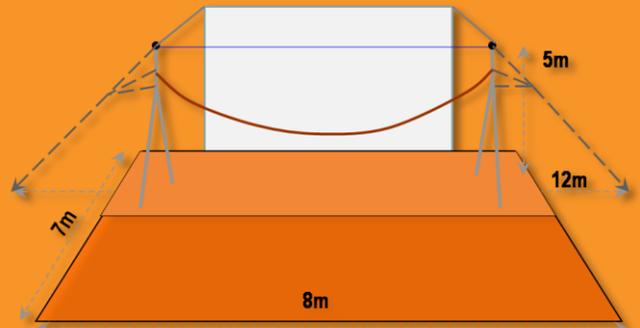
## Caché

Para conocer el presupuesto del espectáculo, contactar  
con la compañía. Gracias.



## Resumen global

- Espacio escénico de 8x7 metros, y 5 m de altura. (Ancho técnico aprox. 12 m)
- Dos puntos de anclaje de mínimo 500 kg.
- Un punto de corriente en el espacio de actuación.
- Suelo plano, liso y duro. Acceso a la zona de montaje con furgoneta para **carga y descarga**.



## Estructura

Es **IMPRESINDIBLE** tener dos **puntos de fijación** para la estructura de funámbulo, separados mínimo 10-máximo 16 metros. La mejor opción y más habitual es usar las estructuras o columnas del teatro (puentes laterales, barandilla o otros...)



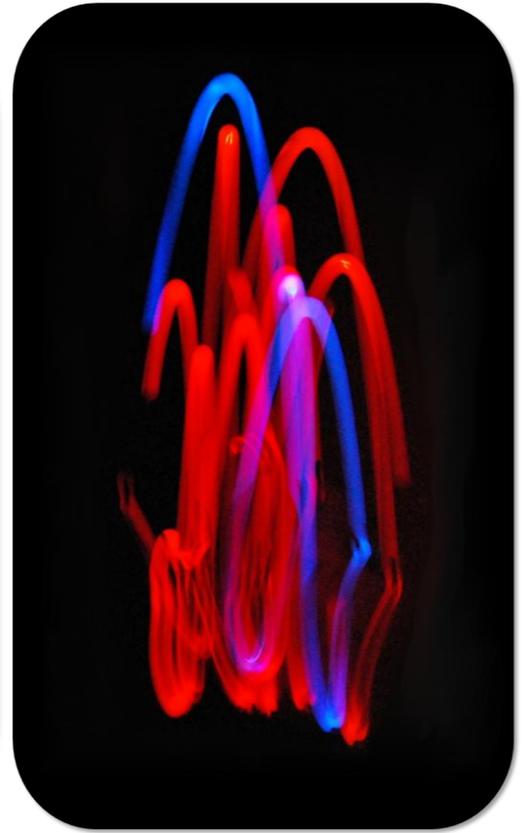
- En su defecto, permiso para perforar el suelo o pared para instalar dynabols de expansión de 14mm. Instalamos dos platinas por lado con dos tacos en cada una.

- Como último recurso pedimos 2 contrapesos de mínimo 500 kg. Pueden servir bloques de cemento, barriles de agua u otros elementos que pueda disponer el teatro.

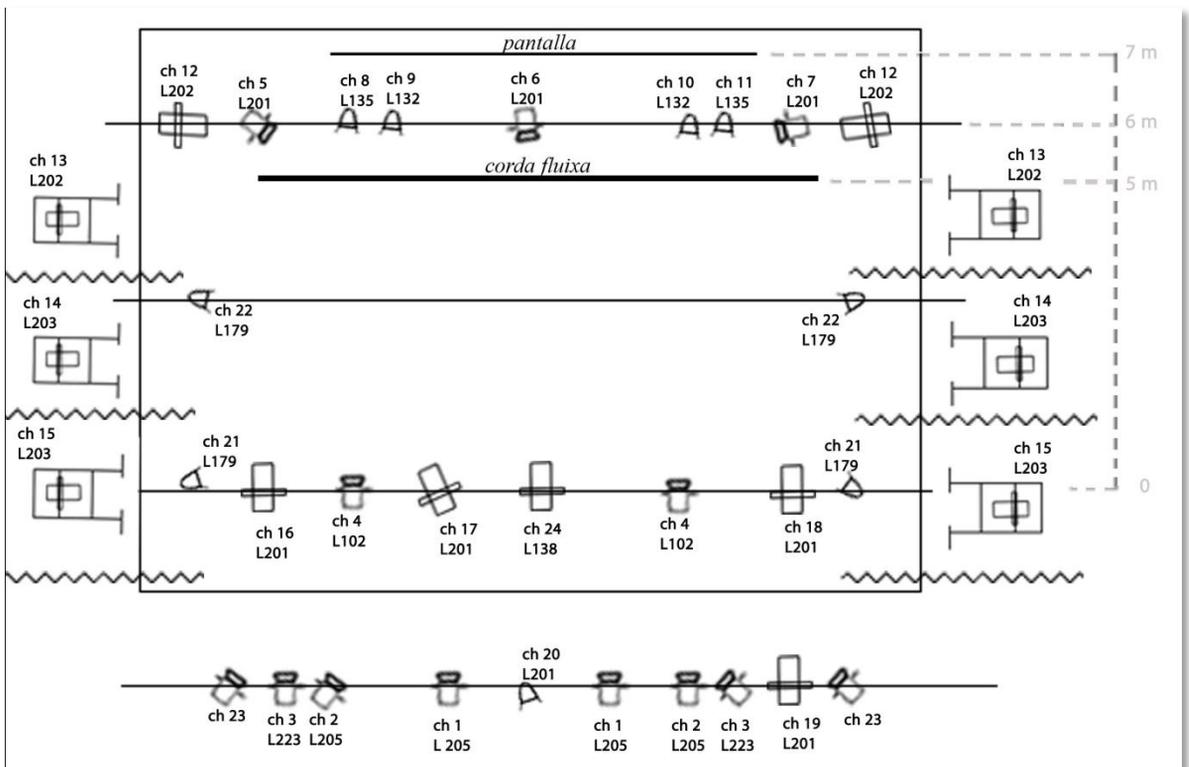


## Sonido & Luz

- **Un Punto de corriente** (220V) a cada lado del escenario. La organización se hará cargo de la potencia de luz necesaria. (exceptuando la iluminación, la compañía no sobrepasara los 3.000W)
- **Sonido:** 2 retornos y 2 DEI mono, lado izquierdo, 1 retorno y 3 DEI mono lado derecho (visto desde el publico)
- Un técnico responsable del espacio, durante toda la estada de la compañía.
- **Material de iluminación:** 13 recortes 575 etc o similares, 9 PARS lámpara nº5, 13 PC con viseras y porta filtros.

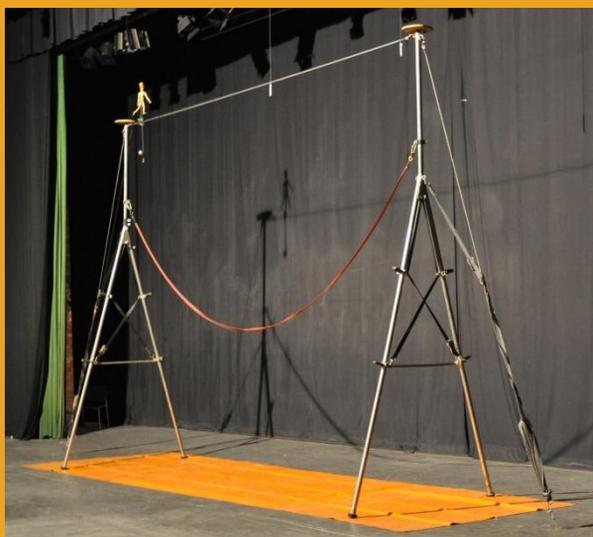


## Diseño de luces



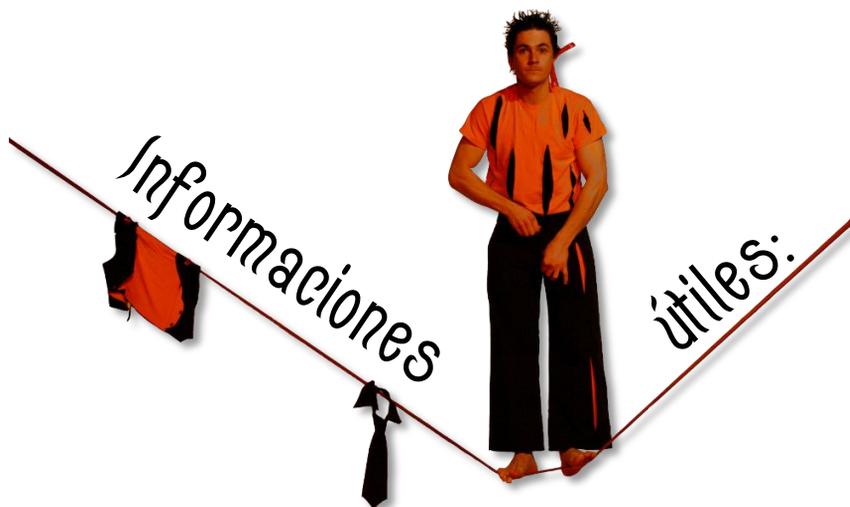
## ¿Que puede aportar la organización? (Opcional)

- Ciclograma: Las medidas óptimas son de 6x4,5m y las mínimas de 4x3m.
- Proyector de mínimo 3.500 lúmens.
- Piano acústico. En este caso, microfonía para amplificar.
- Un técnico especialista para las pruebas de sonido y refuerzo durante la actuación.
- Cableado de sonido vario, para facilitar la conexión al teatro. Nuestros equipos salen en RCA y Jack.
- Parking para dos vehículos.
- Mesa de aproximadamente 1,2 x 0,6m. 4 Sillas.
- Las dietas para la compañía del día de actuación.



## Que aportara Solfasire?

- Los instrumentos musicales (piano y guitarra con amplificador) y los reproductores de sonido necesarios para la actuación.
- Escenografía, vestuario y estructuras necesarias para la actuación.
- Equipos, ciclograma y proyector aptos para la representación.
- Todo el material necesario para instalar la estructura de funámbulo. Martillo eléctrico para perforar, material de sujeción (platinas, tacos de expansión, eslingas...). Exceptuando los contrapesos.
- Equipo de sonido de refuerzo, apto para salas con poca capacidad y/o monitoraje (500W).



**Espacio escénico:** La caja negra del teatro debe ser de 8m de ancho por 7m de profundidad y 5m de alto. El ancho técnico mínimo es de 10m y el máximo de 16m. (consultar con la compañía en caso de no cumplir las medidas)

La organización se hará responsable de guardar una **distancia de seguridad** entre el pie de la estructura y la primera fila de espectadores de como mínimo 5 metros. Antes de eso no habrá nadie.

**El suelo** debe ser liso, duro, y sin inclinaciones. En caso de actuar en exterior, preferimos asfalto o cemento (a pesar de la lona que delimita el espacio escénico, los suelos de arena son sucios).

Disponer del punto de corriente al llegar al espacio. Hora de llegada será 5 horas antes de la función.

En caso que haya programado un espectáculo después, la organización deberá calcular el tiempo de desmontaje. Necesitamos el espacio durante **8 horas**, desde la llegada hasta el final del desmontaje.

La organización deberá devolver el **contrato** de actuación firmado como mínimo un mes antes de la actuación.

Es importante que el espacio se adapte a las características del espectáculo: creemos oportuno que el espacio no sea especialmente grande, nos referimos a que el teatro, plaza o parque tengan capacidad para máximo 200 personas y goce de buena acústica. Aproximadamente, una plaza como a máximo de 30 por 50 metros y como mínimo de 15 por 20 metros.

En caso de actuar en la calle, es imprescindible que sea en horario nocturno y preferimos que haya sillas para el público.

Si la zona de actuación es de paso y transitada por transeúntes y/o vehículos, se debe cortar la circulación durante toda el tiempo que la compañía trabaje en el espacio. Será también necesario disponer de vallas y cinta de colores para cerrar la zona con la finalidad de trabajar cómodamente y sobretodo para evitar accidentes. Una persona de la organización se ocupará que nadie penetre en este espacio bajo ningún concepto y especialmente durante el levantamiento y descenso de la estructura de funámbulo.